수 업 계 획 서

_____학년도 ___학기

교과목명	스튜디오테크닉1	학점		시간		담당교수명	
학부/학년			강의시간				
면담시간			연구실 또는 연락처				
수업목표	전 세계 스튜디오산업의 표준인 AVID Pro Tools HD 시스템 소프트웨어를 마스터함과 동시에 여러 RTAS, TDM, AAX기반의 Virtual Instruments와 Effecting Plug-In을 연구하여 실제 현업에서 사용되고 있는 Pro Tools HD의 다양한 테크닉들을 학습한다.						
수업방법	AVID Pro Tools HD를 이용한 <MIDI 시퀀싱> – <레코딩> – <오디오 에디팅> – <멀티 트랙 믹싱> – <마스터링>의 전반적인 음원제작과정을 실습하고 Pro Tools HD의 여러 전용 하드웨어들과 컨트롤러의 운영방법 및 기술을 습득할 수 있도록 한다.						
평가방법	중간시험 : % 수업참여도: % 발표: % 기말시험 : % 기타: % 합계 %						

구 분	서적명	저자명	출판사명	출판년도	비 고
교 재					
부교재					
참고서					

과 제 제 목	비 고

주별수업계획서

_____학년도 ___학기

주	월/일	수 업 내 용	과제/기타
1		**1. Introduction** - 디지털 레코딩의 개요와 프로툴 DAW의 운영시스템 학습	
2		**Pro Tools의 시작** - Pro Tools의 설치 경로와 운영 조건 학습	
3		**Pro Tools Menu** - Pro Tools의 Main Menu 기능과 사용법 학습	
4		**Pro Tools Menu 2** - Pro Tools의 Main Menu 기능과 사용법 학습	
5		**Track** - 여러 트랙의 종류와 각 트랙의 특성 및 사용법 학습	
6		**Track-2 & I/O** - 오디오 시그널의 인풋과 아웃풋의 개념과 라우팅 학습	
7		**Track-3 & Elastic** - 프로툴의 Elastic Audio의 기능과 사용예시 학습	
8		**멀티트랙킹 & 그룹** - 프로툴에서의 멀티트랙 운영과 그룹핑의 사용법 학습	
9		**Effecting** - 인서트 이펙팅과 센드리턴 이펙팅 방식의 연구	
10		**Internal Bus** - 프로툴의 인터널 버스 지정과 버스 이펙팅의 사용법 연구	
11		**Recording** - 프로툴의 여러 오디오 레코딩 기법을 학습	
12		**편집과 최종 바운스** - 프로툴의 오디오 에디팅 활용법과 최종 결과물의 저장옵션 학습	
13		**스튜디오의 구조와 기능** - 레코딩 스튜디오의 구조와 필수 장비, 및 기능 학습	
14		**공연(극장)음향에서의 사운드 엔지니어링** - 공연에서의 여러 다양한 사운드 엔지니어링의 운영방법 학습	
15			