

# 수업 계획서

협성대학교

과목명	한국어와 대중문화			중간평가	
학수번호		수강학과, 학년	웨슬리창의융합대학, 1학년	이수구분	교선
학점/주당시수		교수명	정대현	확인	

교과개요 및 교과특성	<p>이 강의는 원격 사이버 강의이다. 한국어와 대중문화는 상호 영향을 주고받으며 발전한다. 우리가 일상적으로 사용하는 한국어는 우리 문화 전반에 지속적인 영향을 미치며, 그와 역으로 각종 문화 활동은 한국어의 모습에 커다란 영향력을 미친다. 이 과목은 현대 대중문화 속에 나타나는 한국어의 다양한 양상을 살펴봄으로써 현대 대중문화를 언어적 조망아래에서 살필 것이다. 강의는 뉴스, 연예, 드라마 등에서 사용되는 한국어를 비판적으로 관찰, 분석함으로써, 현대 대중문화의 본질에 접근하고 그로부터 끊임없이 영향을 받는 한국어의 다양한 변화 양상을 파악하는 방식으로 진행된다. 이 과목을 통해 우리는 언어를 통해 드러나는 대중문화의 언어 흐름을 읽고, 그 속에서 한국어가 어떠한 방식으로 구현되는 것이 바람직가 등에 대해서 강의할 것이다.</p>
----------------	---

핵심역량	W(의사소통)	L(논리적사고)	E1(글로벌)	E2(협력)	S(자기관리)	Y(창의)
	V	V				

수업유형	이론 중심 수업	이론 및 실습/ 실기 병행 수업	실습/실기 수업	원격수업	외국어 전용 수업
	V			V	

주요 수업방법	강의 (Lecture)	발표 (Presentation)	토론 (Discussion&Debate)	실험·실습·실기 (Experiment&Practice)
	V			

☞	주요교재 및 참고문헌 (저자, 도서명, 출판년도, 출판사, ISBN기재)
※주 교 재	한국어와 대중문화 정대현 외 2017
※부 교 재	
※참고문헌	

# 수업계획 및 내용

주	수업내용		수업방법
1	주제	강의 개관	비대면
	내용	강의의 흐름을 개관하고, 평가 방법, 대면/비대면 수업에 대해서 안내한다.	
2	주제	방송 언어의 공손성	비대면
	내용		
3	주제	방송 언어의 규범과 표준 한국어 규정	비대면
	내용		
4	주제	방송 언어에서 오용사례 연구	비대면
	내용		
5	주제	드라마에서 볼 수 있는 높임법과 사회적 역학 관계	비대면
	내용		
6	주제	방송 및 기타 생활 영역에서 벌어지는 외래어 사용 실태	비대면
	내용		
7	주제	영상 예술에서 상호텍스트성	비대면
	내용	영상 예술에서 상호텍스트성은 흔히 “어떤 텍스트가 다른 텍스트를 언급하거나 다른 텍스트를 인용하는 것”)으로 정의된다. 텔레비전 드라마에서 이러한 ‘언급’과 ‘인용’은 특히 빈번하게 나타난다. 물론 연극과 영화 역시 다른 텍스트에 대한 언급과 인용을 시도하는 경우가 없지 않다.	
8	주제	1~7 강의 중심 강의 정리	비대면
	내용		
9	주제	재난 보도 지침에 대해서 알아본다.	비대면
	내용	재난 보도 지침 재난 발생 사실과 피해 및 구조 상황을 정확하고 신속하게 보도할 것, 재난 피해를 최소화하는 데 기여할 것, 피해자와 지역 주민에게 필요한 생활 정보나 행동 요령을 제공할 것,	
10	주제	제국주의, 언어와 한국어	비대면
	내용	언어는 언어가 존재하고 사용되는 환경인 사회와 문화로부터 끊임없이 영향을 받으며, 사회 속에서, 사회에 의해서 그리고 사회를 위해 존재하는 일종의 사회 행위이므로 어떤 언어가 특정 사회에서 사용된다는 것은 그 사회 구조와 언어 구조 사이에 상호 밀접한 관계가 존재한다는 것을 의미한다	
11	주제	언론의 자살 보도와 자살의 상관관계에 대해서 조사한다.	비대면
	내용	언론 보도가 자살을 부추기는 실질적인 원인이 되고 있는가에 관한 인과관계의 증명 역시 쉽지 않지만 자살 보도에 관한 외국의 최근 연구 사례를 보면 대체적으로 언론 보도가 자살자들의 자살 행위에 부정적 영향을 미칠 수 있는 것으로 밝히고 있다.	
12	주제	휴먼 다큐멘터리 프로그램의 변용에 대해서 알아본다.	비대면
	내용	휴먼 다큐멘터리의 세계가 때로 현실 세계의 실제 경험보다 더 강렬하고, 더 ‘현실적’으로 시청자들에게 다가간다는 점이다. 길거리에서 직접 마주친 노숙자보다 텔레비전에 등장한 노숙자를 더 현실감을 전해준다는 것이다.	
13	주제	한국 영화에 드리워진 욕설과 사회적 영향	비대면
	내용	우선 청소년들은 모든 것을 해석하려는 데에 있어서 주관적인 면이 강하다. 이러한 특징은 미디어의 등장인물을 쉽게 모방하는 청소년의 행동을 통해서도 나타나는데, 이에 대해 김정기 (2005)는 텔레비전 등장인물과 청소년 시청자간의 의사 인간관계를 연구하여, 청소년들이 자신의 또래가 미디어에 등장하는 경우 그들을 자신의 친구로 여기거나 그들의 행동을 마치 현실로 상상하는 등의 경험을 한다는 점을 밝힌 바 있다.	
14	주제	한글 창제와 그것이 지닌 의미를 알아본다.	비대면
	내용	한글 창제의 과학성, 심미성, 창조성에 대해서 알아본다.	
15	주제	8~15 강의 중심 강의 정리	비대면
	내용		