

# 강 의 계 획 서(Syllabus)

## [1] 기본 정보(Basic Information)

### ■ 강의 정보(Course Information)

교과목명 (Course Title)	입체조형 (Three Dimensional Formation)	강의유형 (Course Type)	실기
------------------------	--	-----------------------	----

## [2] 학습 목표/성과(Learning Objectives/Outcomes)

### ■ 과목 설명(Course Description)

입체조형의 원리를 바탕으로 공간에서의 미적 조형의식을 길러 다양한 표현과 제작을 통해 입체적인 조형감각을 기른다.  
(Cultivate sculptural capabilities through various methods of expression and creation based on an understanding of formal principles.)

### ■ 학습 목표(Learning Objectives)

입체공간과 재료에 대한 이해의 폭을 넓힌다.  
표현대상의 선택과 주제의 해석 능력을 향상시키고 자신이 선택한 매체를 능숙하게 활용하는 능력을 기른다.  
(Increased spatial and material understanding. Enhanced capacity to choose and interpret the subjects of expression; developing expertise in chosen media.)

### ■ 학습 성과(Learning Outcomes)

입체조형의 원리를 바탕으로 공간에서의 미적 조형의식을 기르며 다양한 표현과 제작을 통해 입체적인 조형감각을 기른다. 이 과목 수강 후, 학생들은 창작활동의 기초로써 뿐만 아니라 자신의 작품제작에 활용 할 수 있도록 한다.  
(Cultivate sculptural capabilities through various methods of expression and creation based on an understanding of formal principles. After this course, students will be able to perform as their own work of art as well as a foundation for creation.)

## [3] 강의 진행 정보(Course Methods)

### ■ 강의 진행 방식(Teaching and Learning Methods)

강의 진행 방식	추가 설명
이론(Theory): 온라인 강의 (Zoom)	가능하면 매 시간마다 PPT 자료를 통하여 수업과 관련된 작품을 감상하고 현대미술에 대한 일반적인 경험을 늘려서 작품에 응용하도록 한다.
발표/토론(Presentation/Discussion)	중간, 기말발표, 작업계획서 발표, 작가연구 등을 통하여 자신의 작품과 연구한 작가에 대하여 발표하고 상호 토론한다.
실험/실습(Experiment/Practical Training)	실기시간을 통하여 본인의 생각을 작품으로 옮기고 다양한 재료를 활용하는 방법을 연구한다.

### ■ 수업 자료(Textbooks, Reading, and other Materials)

수업 자료	제목	저자	출판일/게재일	출판사/학회지

[4] 수업 일정(Course Schedule)

차시	강사명	수업주제 및 내용	제출 과제	추가 설명
1	강태웅	강의개요, 조형원리의 이해	전반기 과제: 모델링재(양재)를 활용한 자화상, 높이 30cm 이내	
2	강태웅	평면으로부터 입체: 명화를 입체로 1-작품제작 계획발표 (면재-하드보드, 폼보드 등, 높이 40cm 높이 10cm 이내)	2주차 작품제작 계획	실습재료 준비: 명화 사진, 하드보드지, 칼, 접착제, 페인트 등
3	강태웅	평면으로부터 입체: 명화를 입체로 2 현대미술 감상		
4	강태웅	평면으로부터 입체: 명화를 입체로 3 5주차 작품제작계획 발표	5주차 작품제작 계획	
5	강태웅	선재를 활용한 입체조형 실습 1:자유 주제 (높이 30cm 이내), 현대미술 감상		재료준비: 선재- 실, 로프, 철사, 동선, 알루미늄선 등
6	강태웅	선재를 활용한 입체조형 실습 2 면재와 선재작업 중간과정 발표	작품 진행 과정 이미지	
7	강태웅	선재를 활용한 입체조형 실습 3 현대미술 감상		
8	강태웅	중간평가 (작품발표 및 토론)	중간발표 PPT	작품발표 (7분): 전반기에 제작한 작품 2개와 과제(자화상)
9	강태웅	자연물, 재활용품을 이용한 입체조형- 작품제작 계획 발표	9주차 작품제작 계획	후반기 과제: 자연물, 재활용품을 이용한 입체조형-10주차 발표할 작가 추천 및 선정
10	강태웅	작가연구: 국내.외 작가 중 1인을 연구하여 PPT발표	작가연구 PPT	
11	강태웅	혼합재료(선재, 면재, 양재, 기타)를 활용한 자유창작 1, 자유주제-제작계획발표	11주차 작품제작 계획	자유창작 에스키스 PPT 발표
12	강태웅	혼합재료를 활용한 자유창작 2 자연물 또는 재활용품을 이용한 입체조형 중간과정 발표	발표할 이미지	
13	강태웅	혼합재료를 활용한 자유창작 3 현대미술 감상		
14	강태웅	혼합재료를 활용한 자유창작 4 현대미술 감상		모든 작품 마무리

[5] 수강생 학습 안내 사항

새로운 형식을 통한 다양한 방식의 수업이 될 수 있도록 재료에 대한 연구와 조형에 대한 연구가 함께 이루어져야 합니다. 작품 제작할 때 시행착오를 줄이고 효과적인 재료의 활용을 위하여 각 작품제작을 위한 에스키스를 적극 활용하도록 합니다. 또한 교수와 적극적인 개인면담을 통하여 다양한 표현방법을 모색합니다.