

# 강 의 계 획 서(Syllabus)

## [1] 기본 정보(Basic Information)

### ■ 강의 정보(Course Information)

개설년도/학기 (Year/Semester)	2021 / 1	개설 캠퍼스 (Campus)	안성(Anseong Campus)	
교과목번호 (Course No.)	55446	분반번호 (Class No.)	01	학점 (Credit)
				3
교과목명 (Course Title)	기초앙상블 I(BASIC ENSEMBLE I)	강의시간/강의실 (Time/Room)	811관(왕업보육관1관) 205호 <연습실3> 화4,5,6(Faculty Welfare Center 205호 <연습실3> TUE4,5,6)	
이수구분 (Course Classification)	전공(Major)	과목구분 (Lecture Type)	단독강의(Lone-teaching course)	
강의유형 (Course Type)	실기(Practice course)	원어강의 여부 (Medium of Instruction)		
대학 자체 인증 여부 (Accreditation)		공학교육인증 여부 (Accreditation of Engineering Education)		
개설대학 (College)	예술대학(College of Arts)	개설학과(부) (Department)	예술대학 광로별 예술학부 실용음악(Department of Applied Music)	
e-class 활용여부 (Usage of e-class)	No	유연학기		

### ■ 교수자 정보(Instructor Information)

교수명 (Name)	오대원(Oh daewon)	소속 (Department)	실용음악(Department of Applied Music)	
연구실전화번호 (Office Phone No.)		연락처 (Contact No.)		
E-mail 주소 (E-mail)		학과전화번호 (Department Phone No.)		
상담가능시간 (Office Hour)	화요일 5교시이후	연구실위치 (Office Location)		
홈페이지 (Course Web-site)				

**[2] 학습 목표/성취(Learning Objectives/Outcomes)**

**■ 과목 설명(Course Description)**

1. 보편을 포함한 각 악기들의 역할을 파악하고 좋은 밸런스로 음악적 커뮤니케이션을 할 수 있다
2. 각각의 악기에 대해 이해의 폭을 넓히고 편곡에 활용 할 수 있다.
3. 악기에 대한 환경을 제련 함으로써 뮤지션으로서의 성취감을 고취한다.
4. 음악 스타일 별로 다양한 곡을 학습하고 설명한다.

**■ 선수과목 및 공동필수과목(Prerequisites and Co-requisites)**

**■ 학습 목표(Learning Objectives)**

1. 각 악기별 기본 연주곡을 연주 할 수 있다.
2. 각 악기에 대한 역할과 이해를 다진다.
3. 여러 스타일의 음악을 연주해 볼 수 있다.
4. 창작곡에 대한 해석과 연구를 할 수 있다.
5. 각 뮤지션이 지나야 할 **professionality**를 배양한다.
6. 폭넓은 음악성을 배양하여 활용 할 수 있다.

**■ 학습 성과(Learning Outcomes)**

1. 앙상블의 통하여 각 악기의 역할이해를 통해 편곡에의 활용과 음악성을 배양 할 수 있다.
2. 여러 악기의 음악적 표현을 통해 폭넓은 음악성을 배양할 수 있다.
3. POP음악에 중추적인 역할을 하는 앙상블을 통해 음악적 밸런스라 깊이 있는 음악을 할 수 있다.
4. 각 뮤지션이 지나야 할 **professionality**를 이해 할 수 있다.

**[3] 강의 진행 정보(Course Methods)**

**■ 강의 진행 방식(Teaching and Learning Methods)**

강의 진행 방식(Teaching and Learning Methods)	추가 설명(Additional Description)
개인(레슨/연습 등)(Individual)	각 스타일별 음악을 선정하여 발표, 연주하고 피드백을 듣는다.
그룹(레슨/연습 등)(Group)	악기별로 기본기를 익히고 간단한 곡을 연주한다.

**■ 과제(Assignments)**

**■ 수업 자료(Textbooks, Reading, and other Materials)**

수업 자료 (Textbook/Reference)	제목(Title)	저자(Author)	출판일/계재일 (Year of Publication/etc)	출판사/학회지 (Publisher/Name of Journal)	판차사항/권 호정보(No. of Edition)
참고도서(Reference)	berklee practice method	rick appleman	2005.12.30.	음악세계	

**[4] 학습 평가 방법(Student Assessment)**

평가 항목(Assessment Item)	평가 비율 (%)(Assessment Ratio)	추가 설명(Additional Description)
출결(Attendance)	20	

평가 항목(Assessment Item)	평가 비율 (%) (Assessment Ratio)	추가 설명(Additional Description)
중간시험(Mid-term Exam)	40	
기말시험(Final Exam)	40	

[5] 수업 일정(Course Schedule)

주(Week)	강사명 (Instructor)	수업주제 및 내용(Topic & Content)	학습과제 (Student Assignment)	추가설명 및 교수과제 (Additional Description & Instructor Assignment)
1	오대원	양상블의 이해와 각 악기별 이해 1(드럼)		양상블의 중요성과 음악적 커뮤니케이션의 이해
2	오대원	각 악기별 이해 2(베이스)		곡 분석을 통한 베이스의 역할 이해
3	오대원	각 악기별 이해 3(기타)		곡 분석을 통한 기타의 역할 이해
4	오대원	각 악기별 이해 4(피아노)		곡 분석을 통한 피아노의 역할 이해
5	오대원	리듬의 이해 1 (8비트, 16 beat)		8비트 음악의 분석과 연주
6	오대원	블루스 음악의 이해		blues 음악의 토대인 셔플비트 음악의 분석과 연주
7	오대원	스윙 음악의 이해3 (shuffle beat 2)		swing 음악의 분석과 연주
8	오대원	중간고사		공지사항 확인
9	오대원	음악 스타일의 이해 1 (pop ballad)		pop 음악의 토대인 ballad 음악의 분석
10	오대원	음악 스타일의 이해 2 (rock)		rock음악의 시대적 이해와 음악 분석
11	오대원	음악 스타일의 이해 3 (funk)		funk 음악 분석과 연주
12	오대원	음악 스타일의 이해 4 (bossa nova)		Brazilian 음악의 이해와 연주
13	오대원	음악 스타일의 이해 5 (funk)		light funk의 이해와 음악적 분석
14	오대원	음악 스타일의 이해 6 (stop time)		stop time 음악의 이해
15	오대원	음악 스타일의 이해 7 (fusion jazz)		fusion jazz 스타일의 곡 분석과 연주
16	오대원	기말고사		공지사항 확인

[6] 수강생 학습 안내 사항(Guide to Learning)