



KU OCW 참여 강의 개요

※ 실제로 진행된 강의에 대한 개요입니다.

1. 교과목 개요

교과목명 (국문)	현대문학사
[선택] 교과목명 (영문)	-
교수자명	오형엽
교과목 학습목표	한국 현대문학사를 장르별 중요 작가 및 작품들을 선정하여 읽고, 그 문학사적 연결 고리를 찾는 방법으로 탐구한다.
주교재	『한국 근대시와 시론의 구조적 연구』, 오형엽, 태학사, 1999
교과목 소개	한국 현대문학사를 시, 비평 등 장르별 중요 작가 및 작품들을 선정하여 읽고, 그 문학사적 연결 고리를 찾는다
교과목 키워드	한국 현대문학사, 중요 작가 및 작품, 서정주, 한용운, 김종삼, 김기림, 임화, 박용철

2. 주차 별 강의 내용 및 연관 파일명

주차	주제	내용 요약	해당 주차의 강의자료 파일명
1	서정주 <자화상>, <다섯 살 때>, <화사>, <문둥이>	서정주 시 분석 및 해석 1	

2	서정주 <수대동시>,<나의 시>, <벽>,<바다>,<추천사>,<행진곡>	서정주 시 분석 및 해석 2	
3	한용운 <님의 침묵>,<알 수 없어요>	한용운 시 분석 및 해석 1	
4	한용운 <?>,<타골의 시를 읽고, <당신을 보았습니다>,<찬송>	한용운 시 분석 및 해석 2	
5	김종삼 <물 통>, <목화>, <북치는 소년>, <문장수업>	김종삼 시 분석 및 해석 1	
6	김종삼 <돌각담>, <무슨 요일일까>	김종삼 시 분석 및 해석 1	
7	1차 과제 피드백	1차 과제 피드백	
8	중간고사	중간고사	
9	김기림<포에시와 모더니티(시의 모더니티)>,<새 인간성과 비평정신>,<시에 있어서의 기교주의의 반성과 발전(기교주의 비판)>	김기림 비평 분석 및 해석 1	
10	김기림<시인으로서 현실에 적극 관심(시와 현	김기림 비평 분석 및 해석 1	

	실)><모더니즘의 역사적 위치>		
11	임화<낭만적 정신의 현실적 구조><위대한 낭만적 정신>	임화 비평 분석 및 해석 1	
12	임화<담천하의 시단 1년><기교파와 조선시단>	임화 비평 분석 및 해석 2	
13	박용철<‘시문학’ 창간에 대하여><효과주의적 비평논강>	박용철 비평 분석 및 해석 1	
14	박용철<을해 시단 총평><‘기교주의’설의 허망><시적 변용에 대하여>	박용철 비평 분석 및 해석 2	
15	2차 과제 피드백	2차 과제 피드백	
16	기말고사	기말고사	