

# 강 의 계 획 서

2020학년도 2학기

담당교수 : 변찬복

학수번호	KC4016	과목명	세계유산의 이해	학점/시간	3 이수구분	전공선택
강의개요 및 수업목표	본 과목은 서양 고대와 중세의 세계문화유산에 관련된 역사, 철학, 종교, 예술을 분석하고 이해하는 과목이다.					
교재	문화유산의 종교와 예술, 양림출판사, 2019, 변찬복 저					
참고문헌						
<b>주별 강의 일정표</b>						
주	강의주제 및 내용				준비사항/비고	
1	인류문명과 종교적 상징:문화유산에 나타난 고생인류의 종교성, 알타미라 동굴 미술, 라스코 동굴벽화의 바타유적 해석					
2	문화유산의 미학적 감상, 유네스코 세계유산 등재 체계, 메소포타미아문명과 문화유산 I(우르크, 전기왕조의 문화유산)					
3	메소포타미아문명과 문화유산 II(우르, 아카드, 우르3왕조의 문화유산), 메소포타미아문명과 문화유산 III(바빌로니아, 히타이트, 신아시리아 1의 문화유산),메소포타미아문명과 문화유산 IV(신아시리아 2, 신바빌로니아의 문화유산)					
4	페르시아문명과 문화유산(키루스원통형 비문, 페르시아 전쟁과 그리스비극 ), 이집트 문명과 문화유산 I(이집트문명의 개요), 이집트 문명과 문화유산 II(오벨리스크, 나르메르 팔레트1)					
5	이집트 문명과 문화유산 III(나르메르 팔레트2, 사자의 서), 이집트 문명과 문화유산 IV(멘카우레 석상, 네페르티티 흉상), 이집트 문명과 문화유산 V(람세스 2세와 아부심벨 신전)					
6	헬레니즘과 헤브라이즘(플라톤의 이데아론과 아리스토텔레스의 실체론, 신플라톤주의), 카타콤과 초기 기독교(물고기 이미지, 착한 목자, 테오토코스), 비잔틴의 문화와 예술(비잔티움의 역사와 성상 표현 논쟁 )					
7	하기아소피아 사원의 건축과 미술(돔 건축과 플로우 플랜, 모자이크 도상), 궁륭천장 건축물의 종교적 의미(구형지붕에 대한 동서양 신화와 종교적 의미), 로마네스크 건축양식 I(롬바르드 건축양식)					
8	로마네스크 건축양식 II(몬레알 성당), 로마네스크 건축양식 III(팔레르모 대성당), 산 마르코 성당의 건축과 미술 (시칠리아에서의 패권경쟁, 청동 켄드리가, 4명의 영주들, 에티마시아)					

9	수도원운동(클뤼니 수도원과 성카탈리나 수도원의 건축과 예술), 순례양식 교회의 건축적 특징(순례양식교회의 탄생 배경, 앰블레이토리와 측랑의 확장, 성지의 확산), 순례양식 교회의 미술(오텡 성당과 베즐레 성당)	
10	중세 고딕건축 양식 I(고딕건축의 특징:첨두아치, 빛의 유입, 스테인드글라스, 공중부벽), 중세 고딕건축 양식 II(생드니 성당의 건축과 미술), 중세 고딕건축 양식 III(사르트르 대성당의 건축과 미술)	
11	르네상스 시대의 건축과 미술 I(산타마리아 피오레 대성당, 돔건축의 원리, 성 요한 세례당), 르네상스 시대의 건축과 미술 II(<최후의 심판>과 <아테네 학당>의 종교적·예술적 의미), 르네상스 시대의 건축과 미술 III(코로나르 예배당의 건축적 특징과 <성 테레사의 환희>, 다비드 상)	
12		
13		
14		
15		
16		

위의 주차와 순서는 KOCW강의용으로 재구성한 것입니다.