

강 의 계 획 서

2020학년도 2학기

담당교수 : 김중철

학수번호	A10001	과목명	사고와표현	학점/시간	3/3	이수구분	교양필수
강의개요 및 수업목표	<p>* 강의 개요</p> <p>본 강좌는 표현 능력(쓰기, 말하기)을 체계적으로 개발하기 위해 개설되었다. 표현능력은 자신의 생각을 표현하는데 그쳐서는 안 된다. 표현능력은 상대방의 공감을 얻고 소통하여 원하는 바를 이루어내는 커뮤니케이션 능력으로 확장될 때 의미가 있다. 이를 위해 쓰기과 말하기(특히 토론) 과정을 적절히 구성하여 수강생들이 교양인으로서 갖추어야 할 표현능력을 함양하고, 미래지향적 커뮤니케이션 능력을 기를 수 있도록 하였다.</p> <p>* 수업 목표</p> <p>본 강좌는 다음의 세 가지를 수업목표로 한다. 첫째, 타인의 글을 읽거나 말을 듣고 비판적으로 이해할 수 있다. 둘째, 자신의 생각을 창의적이고 논리적으로 글이나 말로 표현할 수 있다. 셋째, 글과 말을 통해 타인과의 갈등을 합리적으로 해결할 수 있다.</p>						
교재	<사고와표현>(김중철·서정미·이승규·한명숙 공저, 한국문화사)						
참고문헌							
주별 강의 일정표							
주	강의주제 및 내용	준비사항/비고					
1	<p>왜 사고와 표현인가?: 사고와 표현의 중요성과 필요성, 인간의 삶과 소통</p> <p>인문교양의 필요성: 현대사회와 인문학, 교양의 의미</p>						
2	<p>사고와 표현의 관계: 생각하기와 표현하기의 관계, 사고력과 표현력의 연관성</p> <p>생각에서 표현으로: 주체적 사고와 효과적인 표현</p>						
3	<p>사고력 향상을 위한 연습1: 창의적 사고의 의미와 중요성</p> <p>사고력 향상을 위한 연습2: 창의적 사고의 의미와 중요성</p>						
4	<p>창의적 사고를 위하여1: 대상에 대한 새로운 인식, 연상, 유추, 브레인스토밍</p> <p>창의적 사고를 위하여2: 대상에 대한 새로운 인식, 연상, 유추, 브레인스토밍</p>						
5	<p>다양한 표현을 위한 연습1: 다양하고 참신한 표현, 텍스트 바꿔쓰기, 이어쓰기</p> <p>다양한 표현을 위한 연습2: 다양하고 참신한 표현, 텍스트 바꿔쓰기, 이어쓰기</p>						
6	개요의 중요성: 개요의 의미와 중요성, 개용 구성법						
7	<p>개요와 단락: 글의 구성과 짜임새, 단락 구성하기</p> <p>글고치기: 퇴고의 중요성, 글의 완성, 고치기의 방법</p>						

8	정확한 어휘 선택과 표기1: 작문의 시작, 어휘 선택, 문법에 대한 이해	
	정확한 어휘 선택과 표기2: 작문의 시작, 어휘 선택, 문법에 대한 이해	
9	리포트 쓰기: 학술적 글쓰기, 학습과 보고서, 리포트의 성격	
10	말하기의 중요성: 일상과 말하기, 대화와 음성, 발표와 토론	
	말과 생활: 생활 속 말하기, 환경과 표현, 다양한 말하기	