

# KOWC 이러닝강좌 강의계획서

## 1. 교과목 사항

교과목명		구분	개설학기	학점	이수구분
국문	명작의 재발견	<input checked="" type="checkbox"/> 온라인강좌 <input type="checkbox"/> 블렌디드강좌 <input checked="" type="checkbox"/> KOCW강좌	<input checked="" type="checkbox"/> 2020년 2학기	2	교선
영문	Rediscovery of masterpieces				

## 2. 연구개발 교수 사항

연구개발 교수	성명	소속	직위	전화번호
	윤영화	학부대학	조교수	

## 3. 교과목개발의 필요성 및 내용

교육목적 및 필요성	<p>○ 동·서양 화제의 명작들의 시대적 탄생 배경과 동기를 기초로, 그 내재된 사상과 미학적 본질 등, 작품에 내포된 의의를 조별 리서치와 토론을 거쳐 다양한 측면에서 이해함으로써 대학생이 갖추어야 할 인문학적 지식의 기본 토대와 교양을 증진시킬 수 있다.</p>
교과목 개설 이유	<p>○ 현대사회의 다변한 문화현상에 대한 다각적인 해석의 가능성을 해당 명작의 관련 확인된 팩트-지식과 정보를 토대로 상호의견 개진과 수렴과정을 거치면서 상호존중 및 학문적 정직성의 덕목을 배양할 수 있다.</p> <p>○ 수업형태의 다변화 흐름에 따라, 매스 미디어에 익숙한 현 세대에게 경직되지 않은 자유롭고 스마트한 온라인수업형태로 진행하여 현대 지식정보의 수용에 있어 올바른 근거 틀을 형성할 수 있다.</p>
교과목 특징 및 장점	<p>○ 융복합 학습으로서의 본 교과목의 특징 및 장점</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 해당 명작수업을 통해 철학, 역사, 사회 등 인문학적 소양을 증대할 수 있다.</li> <li>- 지식과 정보의 수용과정에서 상호토론을 통한 학문의 객관적 태도를 습득할 수 있다.</li> </ul>
기대효과	<p>○ 제시된 공영방송 콘텐츠를 통해 객관적 사실에 기초하여 자신의 주체적인 시각으로 명작을 바라보고 해석하는 배움의 재미와 아울러 인문학적 소양과 문화적 감수성의 증진을 도모할 수 있다.</p>

#### 4. 교과목 개요 및 교재, 참고자료

교과목 개요 및 교재, 참고자료	
<b>과목개요</b>	<p>○ 2012 세계공영방송 우수프로그램시사회 인풋(INPUT)초청 우수프로그램, 2012 유럽방송연맹(EBU)선정, “7 Best Format Awards “를 수상한 교양 다큐, KBS TV의 &lt;명작 스캔들&gt; 방송에서 다뤄지는 해당 명작들을 바탕으로, 로마시대에서 르네상스, 바로크를 거쳐 근대미술과 조선시대로부터 근현대의 한국회화, 건축 등 후대에 큰 영향을 끼친 명작들의 미학적 사회학적인의와 특징을 살펴보고 이에 관한 조별 토론 및 발표를 통해, 다양한 담론과 상상력을 도출해낸다.</p> <p>○ 수업은 KBS TV의 &lt;명작 스캔들&gt;방송영상을 수업 서두에 소개한 뒤, 이후 해당 동서양의 화제작을 중심으로 그 내용을 심화 강의하고, 수강생들의 다양한 의견과 상상력을 기초로 조별토론과 발표로 진행한다.</p> <p>○ 평가는 출석(20%) 이외에,</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 현장연계 전시관람 및 감상문작성(20%)</li> <li>2. 해당 선정 명작에 대한 조별토론/팀프로젝트(20%)</li> <li>3. 중간고사-조별선정명작 발표동영상제작업로드(20%)</li> <li>4. 기말고사-개별온라인시험(20%)으로 다층 평가한다.</li> </ol>
<b>교재 및 참고자료</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- KBS TV &lt;명작 스캔들&gt;에 방영된 영상자료 13회분.</li> <li>- &lt;KBS 명작 스캔들&gt;, 한지원 글, 이강훈 그림, 페이퍼스토리, 2012.</li> <li>- 기타 다양한 미술사, 시사, 문화 관련 자료 및 서적.</li> </ul>

#### 5. 성적반영 비율

<b>성적반영 비율</b>	<p>평가항목의 성적반영비율을 입력하여 총합은 100%가 되어야 함</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">(1) 출 석 ( 20 )%</td> <td style="width: 50%;">(2) 퀴 즈 ( 0 )%</td> </tr> <tr> <td>(3) 중간평가 ( 20 )%</td> <td>(4) 기말평가 ( 60 )%</td> </tr> <tr> <td>(5) 토론/팀프로젝트 ( 0 )%</td> <td>(6) 기 타 ( 0 )%</td> </tr> </table>	(1) 출 석 ( 20 )%	(2) 퀴 즈 ( 0 )%	(3) 중간평가 ( 20 )%	(4) 기말평가 ( 60 )%	(5) 토론/팀프로젝트 ( 0 )%	(6) 기 타 ( 0 )%
(1) 출 석 ( 20 )%	(2) 퀴 즈 ( 0 )%						
(3) 중간평가 ( 20 )%	(4) 기말평가 ( 60 )%						
(5) 토론/팀프로젝트 ( 0 )%	(6) 기 타 ( 0 )%						

# KOWC이러닝강좌 콘텐츠 주별 강의계획서

교과목명	명작의 재발견	
주별(15주) KOWC 이러닝강좌 콘텐츠 개발 계획		
주 별	차시	강의 내용
제 1 주	1	오리엔테이션 - 교수소개 및 교과개요, 수업진행, 평가방법 안내
	2	- 명작소개(수업 13 명작)
제 2 주	1	1. ‘판테온’ (로마시대 건축) -명작스캔들’ 영상감상
	2	-해설 및 심화강의(의의와 특징)
제 3 주	1	2. 신사임당- ‘수박과 들쥐’(조선시대 회화) -명작스캔들’ 영상감상
	2	-해설 및 심화강의(의의와 특징)
제 4 주	1	3. 보티첼리- ‘프리마베라’(전기 르네상스시대 / 이태리회화) -명작스캔들’ 영상감상
	2	-해설 및 심화강의(의의와 특징)
제 5 주	1	4. ‘종묘’ (조선시대 건축) -명작스캔들’ 영상감상
	2	-해설 및 심화강의(의의와 특징)
제 6 주	1	5. 라파엘- ‘성 시스티나의 성모(전성기 르네상스 / 이태리회화) -명작스캔들’ 영상감상
	2	-해설 및 심화강의(의의와 특징)
제 7 주	1	6. 김홍도- ‘송하맹호도’ (조선시대 회화) -명작스캔들’ 영상감상
	2	-해설 및 심화강의(의의와 특징)
제 8 주	1	*중간고사대체-현장연계 전시관람안내-전시관람 및 감상문 작성, 제출안내
	2	현장연계 전시소개
제 9 주	1	7. 베르메르- ‘회화의 기술’ (네델란드 바로크회화)
	2	-해설 및 심화강의(의의와 특징)
제 10 주	1	8. 최북- ‘풍성야귀인’ (조선시대 회화) -명작스캔들’ 영상감상
	2	-해설 및 심화강의(의의와 특징)
제 11 주	1	9. 들라크루아- ‘민중을 이끄는 자유의 여신’ (근대 낭만주의 회화) -명작스캔들’ 영상감상
	2	-해설 및 심화강의(의의와 특징)
제 12 주	1	10. 김수근- ‘경동교회’ (현대 한국 건축) -명작스캔들’ 영상감상
	2	-해설 및 심화강의(의의와 특징)
제 13 주	1	11. 쿠르베- ‘오르낭의 매장’ (근대 사실주의 회화) -명작스캔들’ 영상감상
	2	-해설 및 심화강의(의의와 특징)
제 14 주	1	12. 쇠라- ‘그랑드자트섬의 일요일오후’ (인상주의-점묘파) -명작스캔들’ 영상감상
	2	-해설 및 심화강의(의의와 특징)
제 15 주	1	13. 로댕- ‘칼레의 시민’ (근대 프랑스 조각) -명작스캔들’ 영상감상
	2	-해설 및 심화강의(의의와 특징)