

강의계획서(KOCW)

강좌명	(한글) 영화 속 인권과 법률이야기		학점	2
	(영문) The Human Rights and Legal Stories in Movies			
이수구분	교양, 점수			
교수정보	성명	이성진	직위	교수
	소속	대구가톨릭대학교 CU인재학부 고위공직법학전공		
강의목표	인권 보장을 위해 법과 제도의 올바른 운용과 이해가 필요하다. 영화는 다양한 주제를 바탕으로 제작되고 있으며, 특히 사회적 이슈화 된 사건과 인권 보호 또는 관련된 법률과 제도 등을 소재로 하고 있다. 따라서 대학생들에게 친숙한 영화를 통하여 어렵게 여겨지는 인권과 법률을 설명할 필요가 있으며, 사회에서 요구하는 올바른 인권의 의식의 함양과 그와 관련된 법률을 올바르게 이해할 수 있도록 교육하여야 한다.			
개발형식	동영상 강의			
평가방법	출석, 과제, 기말시험 등			
주 별 계 획(강의내용)				
주차	주차명	차시	학습내용	
1주	재심과 무죄추정의 원칙	1차시	‘재심(2017, 김태운)’의 주요 줄거리에 대한 이해를 바탕으로, 형사소송절차상 재심의 의의와 형사보상청구 등에 관하여 설명함.	
		2차시	‘더 헌트’ (The Hunt, 2012, 감독 Thomas Vinterberg)’ 주요 줄거리에 대한 이해를 바탕으로, 무죄추정의 원칙에 대하여 설명함.	
2주	양성평등과 헌법재판제도	1차시	‘세상을 바꾼 변호인’ (On the Basis of Sex, 2018, 감독 Mimi Leder) 주요 줄거리에 대한 이해를 바탕으로, 양성평등에 대하여 설명함.	
		2차시	‘거꾸로 가는 남자’ (I’ m not an easy man, 2018, 감독 Eleonore Pourriat) 주요 줄거리에 대한 이해를 바탕으로, 성차별	

			금지에 관하여 설명함.
3주	근로의 권리	1차시	내일을 위한 시간(Two Days One Night, 2014, 감독 장 피에르 다르덴) 주요 줄거리에 대한 이해를 바탕으로, 근로의 권리의 의미 및 부당해고 등에 관하여 설명함.
		2차시	카트(2014, 감독 부지영) 주요 줄거리에 대한 이해를 바탕으로, 근로기준법의 주요 내용과 파업 등에 관하여 설명함.
4주	계약의 자유	1차시	‘베니스의 상인(The Merchant Of Venice, 2004, 감독 마이클래드포드)’ 주요 줄거리에 대한 이해를 바탕으로, 계약의 자유와 체결 방식 등에 대하여 설명함.
		2차시	‘불량남녀(2010, 감독 신근호) 주요 줄거리에 대한 이해를 바탕으로, 금전소비대차 계약의 효력과 채권추심의 방법과 한계에 관하여 설명함.
5주	언론의 자유와 사생활보호	1차시	‘더 포스트’ (The Post, 2017, 감독 Steven Spielberg) 주요 줄거리에 대한 이해를 바탕으로, 언론의 자유에 대하여 설명함.
		2차시	‘서치’ (Searching, 2017, 감독 Aneesh Chaganty) 주요 줄거리에 대한 이해를 바탕으로, 인터넷과 사생활보호에 관하여 설명함.
6주	국방의 의무	1차시	‘핵소 고지’ (Hacksaw Ridge, 2016, 감독 Mel Gibson) 주요 줄거리에 대한 이해를 바탕으로, 국방의 의무와 양심의 자유에 대하여 설명함.
		2차시	‘어떤 시선 - 얼음강’ (2012, 감독 민용근) 주요 줄거리에 대한 이해를 바탕으로, 종교적 신념과 병역거부에 관하여 설명함.
7주	사형제도와 국민참여재판	1차시	‘데이비드 게일’ (The Life Of David Gale, 2003, 감독 Alan Parker) 주요 줄거리에 대한 이해를 바탕으로, 사형제도 등에 대하여 설명함.

		2차시	‘12명의 성난 사람들’ (12 Angry Men, 1957, 감독 Sidney Lumet) 주요 줄거리에 대한 이해를 바탕으로, 국민참여재판에 관하여 설명함.
8주	환경에 관한 권리와 의무	1차시	‘시빌 액션’ (A Civil Action, 1998, 감독 Steven Zaillian) 주요 줄거리에 대한 이해를 바탕으로, 환경오염과 불법행위에 대하여 설명함.
		2차시	‘불편한 진실’ (An Inconvenient Truth, 2006, 감독 Davis Guggenheim) 주요 줄거리에 대한 이해를 바탕으로, 환경에 관한 의무를 설명함.
9주	표현의 자유	1차시	‘래리 플린트’ (The People Vs. Larry Flynt, 1996, 감독 Milos Forman) 주요 줄거리에 대한 이해를 바탕으로, 표현의 자유와 명예훼손에 관하여 설명함.
		2차시	‘에린 브로코비치’ (Erin Brockovich, 2000, 감독 Steven A. Soderbergh) 주요 줄거리에 대한 이해를 바탕으로, 징벌적 손해배상에 관하여 설명함.
10주	태아의 생명과 유언	1차시	‘24주’ (24 Wochen, 2016, 감독 Anne Zohra Berrached) 주요 줄거리에 대한 이해를 바탕으로, 태아의 생명과 낙태죄에 대하여 설명함.
		2차시	‘우먼 인 골드’ (Woman in Gold, 2015, 감독 Simon Curtis) 주요 줄거리에 대한 이해를 바탕으로, 유언의 방식을 설명함.
11주	종교의 자유와 인종차별	1차시	‘다시 태어나도 우리’ (2016, 감독 문창용, 전진) 주요 줄거리에 대한 이해를 바탕으로, 종교의 자유에 대하여 설명함.
		2차시	‘크래쉬’ (Crash, 2004, 감독 Paul Haggis) 주요 줄거리에 대한 이해를 바탕으로, 인종차별에 관하여 설명함.
12주	아동의 권리와 가정폭력	1차시	‘가버나움’ (Capernaum, 2018, 감독 Nadine Labaki) 주요 줄거리에 대한 이해를 바탕으로, 아동의 권리와 보호에 대하여

			여 설명함.
		2차시	‘어린 의뢰인’ (2019, 감독 장규성) 주요 줄거리에 대한 이해를 바탕으로, 가정 폭력과 친권상실에 관하여 설명함.
13주	블라인드 채용과 내부고발자	1차시	‘열정 같은 소리하고 있네’ (2015, 감독 정기훈) 주요 줄거리에 대한 이해를 바탕으로, 블라인드 채용 등에 대하여 설명함.
		2차시	‘인사이드’ (The Insider, 1999, 감독 Michael Mann) 주요 줄거리에 대한 이해를 바탕으로, 내부고발자 즉 공익신고자에 관하여 설명함.
14주	장애인 복지와 인간의 존엄성	1차시	‘채비’ (2017, 감독 조영준) 주요 줄거리에 대한 이해를 바탕으로, 장애인 복지와 성년후견제도에 관하여 설명함.
		2차시	‘나, 다니엘 블레이크’ (I, Daniel Blake , 2016, 감독 Ken Loach) 주요 줄거리에 대한 이해를 바탕으로, 인간의 존엄성에 대하여 설명함.
15주			기말시험