

# 만화개론 강의계획서

## ○ KOCW 전공 분류 체계

1차 분류	예술
2차 분류	응용예술
3차 분류	만화학

## ○ 강의 정보

교과목명	제목	만화개론
	부제목	

## 1. 강의 목표 및 개요

강의 목표	만화개론은 만화에 대한 전반적인 기초이론 습득을 학습하며 만화의 본질에 대한 탐구를 통해 만화감상과 비평에 대한 시각을 갖고자 하는 수업입니다.
강의 개요	만화개론 수업은 크게 세 부분으로 진행됩니다. 강의 초반에는 만화의 역사, 만화자체에 대한 개념설명 및 이미지들로 수업이 이루어집니다. 강의 중반에는 공포만화, 소녀만화, 슈퍼히어로 만화 등 만화 장르에 대해 설명하고 동서양 장르만화의 차이를 알아봅니다. 강의 후반에는 본격적으로 칸, 캐릭터 만들기, 배경, 스토리 구상하기 등 화제작을 위한 이론과 실습으로 진행됩니다. 실제 만화제작을 하지 않더라도 만화를 보다 깊이있게 읽을 수 있는 이론들에 대한 내용으로 구성됩니다.
강의 키워드	만화, 웹툰, 장르, 연출, 스토리

## 2. 교재 및 참고자료

구분	내용	형태
강의 교재	<만화학개론> 북코리아, 권경민 지음 네이버 지식백과 <만화학개론>으로 게재중. <a href="https://terms.naver.com/list.nhn?cid=50405&amp;categoryId=50405&amp;so=st4.asc">https://terms.naver.com/list.nhn?cid=50405&amp;categoryId=50405&amp;so=st4.asc</a>	
강의 부교재	없음	

### 3. 강의 주제 및 내용

주차	차시	주제	내용	키워드	참고자료*	분량**
1	1	대체 만화란			(교재 제1장 만화란 / 14~18 페이지 대체 만화란 무엇인가?)	20:33
	2	'만화'라는 말			(교재 제1장 만화란 / 18~25 페이지 '만화'라는 말 / 만화의 기본적인 분류)	37:32
	3	만화=기호			(교재 제1장 만화란 / 25~34 페이지 만화속 기호와 해독)	15:36
2	1	기호학과 만화			(교재 제1장 만화란 / 29~34 페이지 기호학과 만화)	37:22
	2	만화의 기원			교재에는 없는 내용. 강좌로만 학습	21:36
	3	동서양만화의 출발			(교재 제2장 역사 / 40~ 44 페이지 동서양 근대만화의 출발)	21:52
3	1	현대만화의 개척자들			(교재 제2장 역사 / 44~ 49 페이지 현대만화의 개척자들)	21:40
	2	신문과함께 탄생한 미국 만화			(교재 제2장 역사 / 49~ 57 페이지 신문과함께 탄생한 미국 만화, 1930년대 대공황기의 만화의 발전)	33:33
	3	1940년대 전쟁과 만화			(교재 제2장 역사 / 57~ 61 페이지 1940년대 전쟁과 만화)	26:34
4	1	1950년대 현대망가 그리고 데츠카 오사무			(교재 제2장 역사 / 61~ 65 페이지 1950년대 현대망가, 그리고 데츠카 오사무)	33:59
	2	1960년대 만화의 예술선언			(교재 제2장 역사 / 65~ 69 페이지 1960년대 만화의 예술선언, 실험선언)	24:35
	3	1970년대 언더그라운드 운동과 만화			(교재 제2장 역사 / 69~ 72 페이지 1970년대 언더그라운드 운동과 만화)	22:33
5	1	1980년대 그래픽노블과 대중화			(교재 제2장 역사 / 72~ 75 페이지 1980년대 그래픽노블의 대중화)	27:56
	2	1990년대 세계만화 속 망가의 영향			(교재 제2장 역사 / 75~ 79 페이지 1990년대 세계만화 속 망가의 영향)	41:26
	3	2000년대 만화, 그 영역의 교차			(교재 제2장 역사 / 79~ 81 페이지 2000년대 만화 그 영역들의 교차) + 교재 제3장 장르와 형태 / 122~ 125페이지 웹만화의 진화)	36:02

주차	차시	주제	내용	키워드	참고자료*	분량**
6	1	만화장르란?			(교재 제3장 장르와 형태 / 84~88 페이지 만화 장르란? )	34:36
	2	만화장르의 파생			(교재 제3장 장르와 형태 /88~93 페이지 만화장르의 파생, 컨벤션과 클리셰 )	32:37
	3	동서양 만화의 특징			(교재 제3장 장르와 형태 / 94~96 페이지 동서양만화의 특징 )	18:11
7	1	동양의 소녀만화			(교재 제3장 장르와 형태 97~103 페이지 동양의 소녀만화)	28:17
	2	서양의 Girl's Comics			(교재 제3장 장르와 형태 103~108 페이지 서양의 Girl's Comics)	22:12
	3	동양의 공포만화			(교재 제3장 장르와 형태 108~111 페이지 동양의 공포만화)	23:46
8	1	서양의 Horror Comics			(교재 제3장 장르와 형태 108~111 페이지 동양의 공포만화)	27:48
	2	동양의 슈퍼영웅만화			(교재 제3장 장르와 형태 115~118 페이지 동양의 슈퍼영웅만화 )	23:30
	3	서양의 슈퍼영웅만화			(교재 제3장 장르와 형태 118~121 페이지 서양의 슈퍼영웅만화 )	25:34
9	1	스토리과 플롯			(교재 제4장 만화읽기 128~136 페이지 스토리, 플롯 , 10주차 1교시 앞부분 이이디어 생성부분은 교재에 없음. 강좌로만 학습)	28:56
	2	만화 속 소리			(교재 제 5장 만화연출 202~205 페이지 눈으로 보는 소리 + 교재 제4장 만화읽기 136~139 페이지 대사)	22:40
	3	만화 속 시선			(교재 제4장 만화읽기 143~149 페이지 시점, 초점화 )	16:45
10	1	배경			(교재 제4장 만화읽기 153~156 페이지 배경 )	28:53
	2	원근과 투시			(교재 제 5장 만화연출 181~ 184 페이지 원근과 투시)	19:03
	3	시간			(교재 제4장 만화읽기 157~160 페이지 시간 + 교재 제 5장 만화연출 201 페이지 행동)	25:31

주차	차시	주제	내용	키워드	참고자료*	분량**
11	1	선			(교재 제 5장 만화연출 168~173 페이지 선)	28:30
	2	명암			(교재 제 5장 만화연출 173~179 페이지 명암)	28:45
	3	색채			(교재 제 5장 만화연출 179~181 페이지 색채)	28:17
12	1	등장인물			(교재 제4장 만화읽기 162~166 페이지 등장인물 + 교재 제 5장 만화연출 188~192 페이지 캐릭터 창조)	33:17
	2	몸짓언어와 얼굴표현			(교재 제 5장 만화연출 198~202 페이지 행동 , 192~198 페이지 표정 )	24:30
	3	감정			(앞부분 표정에 대한 설명 부분은 교재에 없음. 강좌로만 학습. 교재 제 5장 만화연출 197 페이지 표정, 184~188 페이지 감정 보충기호)	26:46
13	1	칸			(교재 제 5장 만화연출 205~209 페이지 칸)	29:00
	2	간백과 여백			(교재 제 5장 만화연출 209~212 페이지 여백과 간백)	23:13
	3	화면의 성립			(교재 제 5장 만화연출 213~216 페이지 화면, 217~ 220 페이지 시선유도)	29:09