

한성대학교 강의계획서

과목명					
과목번호	교과구분	수강대상	선수과목	학점	담당교수
GRM0032	소양	전학년	없음	3	지상현
건학이념	진리			지선	
대학교육목표	<ul style="list-style-type: none"> ■ 다양성과 창의성을 지닌 전문인을 육성한다. ■ 공동체 의식과 문화적 소양을 갖춘 사회인을 육성한다. ■ 열린사고와 국제경쟁력을 갖춘 세계인을 육성한다. 				
핵심가치 C.E.N.T.E.R	Creative(창의성), Efficient(효율성), Networking(소통능력) Trustful(신뢰성), Energetic(적극성), Ready(준비성)				
교과목목표 (한글1000자)	첫째, 한중일 삼국의 기저문화와 그 문화들의 역학관계를 이해하고 둘째, 이를 토대로 삼국의 문화적, 사회적, 정치적 특징의 해석과 예측력 배양하며 셋째, 문화의 의미와 역할을 이해				

교과목 개요 (한글 1000자)	한 국가의 문화적 특징은 시기와 상황에 따라 일정한 틀 안에서 계속 변한다. 예컨대 소화시대의 일본은 능동적, 열정적, 낙관적 문화가 지배적이었다. 그러나 거품경제가 끝난 일본은 그렇지 않다. 한중일 삼국의 문화를 교차 비교할 때에도 이런 동태적 측면을 고려해야 한다. 본 강의에서는 한중일의 문화를 구성하는 하위 대립 문화들을 규명해 그 대립문화들의 길항관계로 삼국의 심층 문화를 파악하고 그것이 암시하는 표층의 사회 문화적 특징을 설명한다.				
수업방법 및 사용기자재	이론	강의 <input checked="" type="radio"/> Y <input type="radio"/> N	세미나 <input type="radio"/> Y <input checked="" type="radio"/> N	토론식 <input type="radio"/> Y <input checked="" type="radio"/> N	발표 <input type="radio"/> Y <input checked="" type="radio"/> N
	실습	전공실습 <input type="radio"/> Y <input checked="" type="radio"/> N			
	전산실습 <input type="radio"/> Y <input checked="" type="radio"/> N				
구체적 방법					
평가요소 및 비율	출석 <input type="text" value="20"/> %	과제물 <input type="text" value="20"/> %	시험 <input type="text" value="60"/> %	발표 <input type="text" value="0"/> %	태도 <input type="text" value="0"/> %
평가방법	출석과 과제물, 시험점수를 종합적으로 반영함				
교재 및 참고문헌 (한글 1000자)	주교재-한중일의 미의식/ 아트북스				
수강생참조 및 유의사항 (한글 1000자)					

차시별 강의계획

주	강의요목	주차 강의별 설명
1	한중일의 미의식을 공부하는 이유	(1) 심리적 욕구와 감성 (2) 문화적 화석 (3) 대립하는 문화 (4) 휴리스틱한 마음 (5) 원형과 심리적 욕구
2	개방과 폐쇄의 줄다리기-중국	(1) 사함원과 후통 (2) 생존주의 건축 (3) 원, 명대의 개방성 (4) 북중국과 남중국의 산수화
3	강박과 유연성	(1) 장자의 유기달도 (2) 극한의 중국공예 (3) 양해와 목계의 선종화 (4) 골법용필 대 응물상형 (5) 왕희지에서 양주8고까지
4	덤벼주초와 석굴암	(1) 천연주의와 도량주 (2) 조선 도자기의 현대성 (3) 바람의 옷, 한복 (4) 이념적 강박 (5) 나전과 신윤복, 또 다른 강박 (6) 조선의 초상화와 시스템의 개념 (7) “보수주의자의 뇌”
5	축소와 확장	(1) 죽음의 문화 (2) 본사이와 심리적 거리 (3) 기하학적 균제미 (4) 환경에 대한 통제와 예측 욕구 (5) 확장이라는 솔루션
6	센리큐와 사무라이	(1) 와비 사비와 고우라이모노 (2) 사무라이 문화와 요메이몬 (3) 오리베 자기 (4) 이와미금광과 아츠지성
7	집단주의와 역할놀이	(1) 일본의 과업 중심적 집단주의 (2) 하츠네 미쿠와 대상성 자기인식 (3) 벌집 속의 자유 (4) 집단주의와 림빅맵
8	중간평가	
9	추상 대 감각	(1) 상형문자와 감각중심성 (2) 응물상형과 정점이동 (3) 법가에서 도가를 거쳐 유가로 (4) 관계중심적 사고
10	탐미와 허무주의	(1) 일본의 이레즈미(문신) 문화 (2) 미시마 유키오의 금각사 (3) 스모와 형식주의
11	고통과 분노	(1) 고통을 달래는 미술 (2) 한과 해학과 신명 (3) 한과 자기관여적 상위인식 (4) 해학 (5) 신명
12	토비와 유가의 싸움	(1) 중국의 무협소설 (2) 민중과 협객 (3) 발산하는 문화와 농민반란 그리고 토비
13	죽음과 영혼	(1) 말법사상과 사무라이의 등장 (2) 8백만 신의 나라 (3) 요괴 문화와 내세관
14	강의 정리	
15	학기말 평가	