

강의계획서

교과목명	초등미술교육론
학과	미술교육과
교수	백중열
교과목개요 및 학습목표	<p>초등교육 현장에서 아동과 소통하기 위해 아동화를 이해하고 지도하는 교수방법과 실제에 대해 강의한다.</p> <p><학습목표></p> <p>미술교육의 역사와 사상을 이해한다.</p> <p>초등현장에 적용할 수 있는 미술프로그램을 이해한다.</p> <p>아동화와 심리를 이해할 수 있다.</p> <p>초등미술 교수방법을 이해할 수 있다.</p> <p>초등교육 현장에 적용할 수 있는 아동화를 실제적으로 이해할 수 있다.</p>
교재 및 참고문헌	아동미술교육과 심리(2015, 공동체), 저자 백중열

주차	강의범위 및 내용
제1주	<p>오리엔테이션</p> <p>미술교육 역사1(고대, 중세)에 대해 토의하고 강의한다.</p>
제2주	<p>미술교육 역사1(르네상스)에 대해 토의하고 강의한다.</p>
제3주	<p>미술교육 역사2(바로크, 로코코, 19세기)에 대해 토의하고 강의한다.</p>
제4주	<p>미술교육 역사2(20세기-현재)에 대해 토의하고 강의한다.</p>
제5주	<p>아동미술교육 사상1(슈타이너의 인간관과 교육관)에 대해 토의하고 강의한다.</p>
제6주	<p>아동미술교육 사상1(몬테소리 교육)에 대해 토의하고 강의한다.</p>
제7주	<p>아동미술교육 사상2(피아제, 비고츠키 교육사상)에 대해 토의하고 강의한다.</p>
제8주	<p>아동미술교육 사상2(로웬펠드, 아이스너 미술교육사상)에 대해 토의하고 강의한다.</p>

제9주	아동미술교육 사상2(로웬펠드, 아이스너 미술교육사상 비교, 분석)에 대해 토의하고 강의한다.
제10주	아동미술교육 사상2(로웬펠드, 아이스너 외 허버트 리드, 맥피, 아른 하임 등 미술교육사상 비교, 분석)에 대해 토의하고 강의한다.
제11주	아동미술의 필요성에 대해 토의하고 강의한다.
제12주	아동미술의 목적, 성립요건, 학습지도 원리에 대해 토의하고 강의한다.
제13주	아동화를 분석하고 읽을 수 있는 실제적인 교수방법에 대해 강의한다.
제14주	아동화에 나타난 형식과 내용에서 특징을 관찰하고 감상할 수 있는 실제적인 내용으로 강의한다.
제15주	아동발달단계(뇌, 로웬펠드, 피아제, 프로이드)를 살펴보고 아동화와 연계하여 강의한다.
제16주	아동화에 나타나는 현상을 로웬펠드 발달단계와 비교하고 평가할 수 있도록 교수법을 강의한다.
제17주	피아제와 뇌 발달단계를 살펴보고, 아동화 분석과 연계가 되는지 교수방법에 대해 강의한다.
제18주	아동화를 이해할 수 있도록 아동화의 특징을 소개하고, 그 특징에 대해 강의한다.
제19주	아동화를 이해하기 위해 천재(세잔, 피카소, 앤디워홀, 키스헤링, 바스키아)들 작품과 어떤 연관성이 있는지 토의하고 강의한다.
제20주	아동화에 나타나는 특징과 문제점을 토의하고 현장과 연계하여 해결방안을 강의한다.
제21주	아동화에 나타나는 특징과 문제점을 실제 작품을 통해 분석하고, 해결방안에 대해 강의한다.
제22주	아동미술의 이해요인으로 연령, 성, 정서발달, 인지발달, 환경, 미술재료, 교사 등으로 분류하여 강의한다.
제23주	아동미술 감상과 교수, 학습모형을 살펴보고, 아동미술에게 가장 합당한 교수, 학습모형에 대해 강의한다.
제24주	아동미술 감상방법에 대해 펠드만의 미술 비평 방법을 활용하여 강의한다.
제25주	아동미술을 감상할 수 있는 교수, 학습모형(직접교수법, 반응 중심 학습법, 창의적 문제해결법, 귀납적 사고법)을 소개한다.
제26주	아동화에 나타나는 다양한 내용이나 형식을 평가할 수 있는 방법을 강의한다.

제27주	아동미술을 평가하기 위한 평가 유형(자기 평가법 및 동료 평가법, 실기 평가법, 포트폴리오)에 대해 강의한다.
제28주	아동화의 특징에 나타난 다양한 심리와 다중지능과 연계한 다양한 교수방법에 대해 강의한다.