

2017학년도 1학기 강의계획서

▣ 교과목 안내

교과목명	연극세계의이해	교과목코드	24134-02
개설대학명	음악공연예술대학	개설학과(전공)	연극뮤지컬전공
이수구분	전공선택	학점	2
인증구분(공학인증)		설계학점(공학인증)	0
강의시간	목13:00~14:50(음143)	담당교수	김중효
전화번호		E-Mail	
수강대상	연극뮤지컬전공 1년(타전공수강불가)	면담시간	수업후 1-2시간(사전면담신청해야 함)
강의실	음143	담당교수 연구실	음214
강의소개 동영상		홈페이지/SNS	

▣ 핵심역량과 본 교과목의 연관성(매우연관, 연관, 연관없음)

특성	핵심역량	연관성	특성	핵심역량	연관성
도전적 개척정신	도전정신	연관없음	국제적 문화감각	외국어구사 능력	연관
	환경적응역량	연관없음		문화적 포용력	연관
윤리적 봉사정신	감성역량	연관	창의적 전문성	종합적 전문지식	매우연관
	윤리적 가치관	연관		문제해결 능력	매우연관

▣ 교과목개요

연극은 인간의 감정이나 벌어진 사건 혹은 벌어질 것이라고 예상되는 사건을 보여주는 예술이다. 실제 삶에서 체험할 수 없는 것을 무대 위에서 체험시켜 인간의 삶의 질을 높여주는 것이 연극의 기능 중의 하나다. 이러한 연극은 문학, 무용, 미술, 음악 등 여러 예술장르를 종합하는 특성을 가지고 있다. 특히 연극은 커뮤니케이션의 효과적인 방법을 깨우쳐주는 예술이며 모방을 통해 인간의 본성과 세상의 흐름을 인식하게 해주는 예술이기도 하다. 이 과목은 그러한 연극세계의 특성과 기능을 좀 더 체계적으로 이해하는데 도움을 줄 것이다.

※ 교과목개요 추가 설명

▣ 교육목표

연극은 당대의 인간과 그들을 존재케 했던 문화, 그리고 그들이 살았던 사회를 들여다보는 거울이 된다. 동시에 인간 삶의 질을 높이고 그 존재의 의미를 찾을 수 있도록 인간의 감정과 인간에 관련된 사건을 보여주는 예술이다. 이 과목은 그러한 연극의 세계를 희곡작품과 영상작품, 그리고 공연작품을 감상하고 토론하면서 진행하게 된다. 이러한 진행과정에서 수강생들은 공연감상의 풍부한 안목을 가지게 되고, 연극제작에 필요한 여러 단계를 이해하게 되는 지식을 얻게 될 것이다.

▣ 교수법

- 강의, 토론, 발표
 CBL(Case Based Learning)
 TBL(Team Based Learning)
 AL(Action Learning)
 Team Teaching
 PBL(Problem Based Learning)
 BL(Blended Learning)
 기타

▣ 장애학생 학습지원

수강등록한 장애학생을 위한 개별상담, 평가, 과제 및 수업지원 예 아니오

■ 수업진행

1. PPT자료를 이용한 일반강의
2. 학생 참여를 유도한 발표와 질의/응답식 수업
3. 동영상 등의 시청각 자료를 통한 감상수업
4. 공연감상을 통한 토론수업

■ 수업교재/관련자료

1. <연극세계의 이해를 위한 질문>, 김중효, 도서출판 동인, 2016.
2. 그 외 필요한 자료는 수업시간에 제시함.

■ 학습평가

항목	출석	정기시험 (기말시험)	중간시험 (수시)	과제			합계
평가점수 (만점)	0	0	0	0			0
반영비율 (%)	0.00	0.00	0.00	0.00			100

※ 학습평가 추가 설명

1. 출석 95 이상 평점의 취득을 위하여 출석으로 확인하여 10 이상인 경우만 F학점 / A학점은 100% 출석은 전제조건임
2. 수업 참여도 10%
3. 중간고사(40%) 10%
4. 학생자치활동 및 프로젝트활동 20%
5. 기말고사 20%

■ 필요사항/선수과목

1. 연극전공자의 초급과정으로 수업시간에 고지한 서적을 반드시 읽어야 하는 열정이 필수적임.
2. 수업 진행과정에서 필요한 경우 공연감상 등이 있으므로 반드시 관람하여 토론/과제 참여를 해야 함.
3. 비 전공자가 이 과목을 수강하기 위해서는 담당교수의 허락을 받아야 함.

■ 교과목활용

연극이란 어떤 예술인지, 그리고 고유의 특성과 기능, 역할에 대한 지식을 익히게 되기 때문에 전공자들에게는 연극제작 과정에 필요한 정보를 제공하게 된다. 특히 연극감상에 필요한 태도와 자세를 학습하므로 공연을 선택하고 내용을 분석할 수 있는 지식을 익히게 됨

▣ 강의계획

1주차	강의소개 및 주별 수업 계획 안내	
	연극세계의 이해는 연극의 정의와 개념을 이해하는 것과 같다. 그러나 좀 더 심층적으로 접근한다면 연극은 그렇게 단순한 예술이 아니다. 종합적이며 총체적 성격을 가지고 있기 때문이다. 강의의 첫 주에서는 이 과목의 개요와 목표에 대하여 수강생들에게 명확하게 알려줄 필요가 있다. 한 학기 동안 진행될 과목의 수업계획 안내는 학생들의 수업태도는 물론 수업진행의 효율성과 밀접한 관련을 맺고 있다.	
	첫째 시간	연극세계의 이해 과목에 대한 기본적인 오리엔테이션을 복사물과 ppt자료를 통해 진행한다.
	둘째 시간	연극세계의 이해 과목에 대한 기본적인 오리엔테이션을 복사물과 ppt자료를 통해 진행한다.
	셋째 시간	
	넷째 시간	
2주차	연극이란 무엇인가 연극의 정의에 대한 이해	
	연극의 정의와 본질에 대한 개념을 공부하게 된다. 특히 연극이 존재할 수 있는 조건들에 대하여 학습하며 연극의 요소와 구조 및 무대 위의 환영(illusion)에 대한 내용을 살펴본다. 현대사회의 대중영상 장르와 연극 사이에 나타나는 동일하거나 상이한 점을 학습하면서 연극의 본질에 대하여 이해하게 된다.	
	첫째 시간	연극이 존재하기 위한 여러 특성을 살펴봄, 본질에 대한 개념을 학습하게 된다.
	둘째 시간	연극과 영상예술의 비슷한 점과 다른 점이 무엇인지를 통해 연극예술의 본질에 대하여 이해하게 된다.
	셋째 시간	
	넷째 시간	
3주차	연극의 요소와 구조는 무엇인가 연극의 본질에 대한 이해	
	연극의 정의와 본질에 대한 개념을 공부하게 된다. 특히 연극이 존재할 수 있는 조건들에 대하여 학습하며 연극의 요소와 구조 및 무대 위의 환영(illusion)에 대한 내용을 살펴본다. 현대사회의 대중영상 장르와 연극 사이에 나타나는 동일하거나 상이한 점을 학습하면서 연극의 본질에 대하여 이해하게 된다.	
	첫째 시간	전통적으로 알려진 아리스토텔레스가 소개한 연극의 요소를 중심으로 학습한다.
	둘째 시간	드라마의 구조를 이해하는 것은 연극의 본질과 특성을 이해하는 데 도움이 된다
	셋째 시간	
	넷째 시간	

4주차	연극은 어떻게 시작되고 발전했는가 연극의 역사와 특성에 대한 이해 1	
	연극이 어떤 과정을 통해 발전해왔는지를 살펴보면서 여러 시기에 나타난 연기양식과 무대기술에 대하여 학습을 한다. 이러한 발전과정은 시대에 따라 다르며 여러 예술분야의 혼용에 의해 다양한 연극의 특성을 형성하게 된다. 연극의 종합적 특성에 대하여 광의적으로 접근하며 통시적인 방식으로 이해하도록 유도한다.	
	첫째 시간	연극의 발전 과정을 통해 여러 시기에 나타난 연기양식을 살펴본다.
	둘째 시간	여러 시대에 걸쳐 변천해 온 무대기술에 대하여 학습한다.
	셋째 시간	
5주차	연극의 특성은 어떤 차이가 있는가 연극의 역사와 특성에 대한 이해 2	
	연극이 어떤 과정을 통해 발전해왔는지를 살펴보면서 여러 시기에 나타난 연기양식과 무대기술에 대하여 학습을 한다. 이러한 발전과정은 시대에 따라 다르며 여러 예술분야의 혼용에 의해 다양한 연극의 특성을 형성하게 된다. 연극의 종합적 특성에 대하여 광의적으로 접근하며 통시적인 방식으로 이해하도록 유도한다.	
	첫째 시간	희곡의 정의를 살펴보고, 희곡을 토대로 공연화되어가는 과정을 살펴본다.
	둘째 시간	공연을 전제로 한 희곡선택의 조건과 읽기의 방법에 대한 학습한다.
	셋째 시간	
6주차	연극제작은 어떻게 진행되는가 연극 예술가와 제작과정에 대한 이해 1	
	연극제작은 텍스트 형태로 쓰여진 희곡에서 출발한다. 어떤 희곡을 선택하느냐는 문제는 어떤 연극을 하느냐와 거의 동일한 문제이다. 공연제작을 위한 희곡선택의 조건과 읽기의 방법 및 참여하는 연극 예술가들(연출가, 배우, 무대스태프)의 역할과 기능을 탐구한다.	
	첫째 시간	공연을 전제로 한 희곡선택의 조건과 읽기의 방법에 대한 학습한다.
	둘째 시간	희곡과 대본의 차이점을 살펴보고, 공연제작에서 희곡의 역할과 기능을 심층적으로 논의한다.
	셋째 시간	
	넷째 시간	

7주차	<p>희곡읽기와 대분분석은 어떻게 하는가 연극 예술가와 제작과정에 대한 이해 2</p> <p>연극제작은 텍스트 형태로 쓰여진 희곡에서 출발한다. 어떤 희곡을 선택하느냐는 문제는 어떤 연극을 하느냐와 거의 동일한 문제이다. 공연제작을 위한 희곡선택의 조건과 읽기의 방법 및 참여하는 연극 예술가들(연출가, 배우, 무대스태프)의 역할과 기능을 탐구한다.</p>	
	첫째 시간	연출가와 스태프 간의 협업의 자세와 무대화를 위해 연극 언어의 작동방식과 효율적 활용에 대하여 학습한다.
	둘째 시간	표정, 제스처, 분장, 의상, 조명, 장치 등이 어떻게 무대 위에서 운용되고 커뮤니케이션이 이뤄지는지에 대하여 학습한다.
	셋째 시간	
	넷째 시간	
8주차	<p>무대스태프들의 역할은 무엇인가 연극 예술가와 제작과정에 대한 이해 3</p> <p>중간고사(지필/발표)</p>	
	첫째 시간	연극의 언어에 대한 학습과 학기의 전반기에 다뤄진 학습내용을 리뷰한다.
	둘째 시간	중간평가를 위해 중간고사를 실시한다. 경우에 따라서는 개별/조별 발표를 한다.
	셋째 시간	
	넷째 시간	
9주차	<p>연극감상과 비평가의 역할은 무엇인가 연극 감상과 상식에 대한 이해 1</p> <p>연극은 제작과 그에 따른 감상활동으로 구분할 수 있다. 연극 전공자라면 좋은 작품을 제작하기 위한 절차 기술 뿐만 아니라 예술적 완성도가 우수한 작품의 감상을 통해 다양한 표현기술을 배울수도 있다. 연극 장르의 특성을 학습하고 제작과정에서 필요한 정보와 상식을 익혀야 한다.</p>	
	첫째 시간	연극 감상의 방법과 비평적 안목에 대한 이해의 시간을 갖는다.
	둘째 시간	연극을 구성하는 요소를 살펴보고 드라마의 구조가 작동되는 방식을 학습한다.
	셋째 시간	
	넷째 시간	

10주차	연극과 뮤지컬씨어터는 어떻게 다른가 연극 감상과 상식에 대한 이해 2	
	연극은 제작과 그에 따른 감상활동으로 구분할 수 있다. 연극 전공자라면 좋은 작품을 제작하기 위한 절차 기술 뿐만 아니라 예술적 완성도가 우수한 작품의 감상을 통해 다양한 표현기술을 배울수도 있다. 연극 장르의 특성을 학습하고 제작과정에서 필요한 정보와 상식을 익혀야 한다.	
	첫째 시간	연극과 뮤지컬의 특성을 구분할 줄 알아야 하며, 대표적인 작품을 감상한다.
	둘째 시간	비평적 시각을 통해 동영상 혹은 ppt자료를 감상한 후 심층적인 작품분석의 방법을 실천해본다.
	셋째 시간	
	넷째 시간	
11주차	알아야 할 연극작품은 무엇인가 연극 감상과 상식에 대한 이해 3	
	연극 전공자라면 알아야 할 작품들을 소개한다. 작가와 작품의 특성을 살펴보고 현재화와 현지화에 의해 공연되는 연극의 현장성과 동시성의 특성을 학습한다.	
	첫째 시간	고전작품에서 동시대 연극 작품들을 열거하여 작가와 작품의 특성을 학습한다.
	둘째 시간	희곡/대본의 특성을 살펴보고 다양한 연출방식으로 발표되는 연극의 특성을 검토해본다.
	셋째 시간	
	넷째 시간	
12주차	연극제작의 과정1: 연극제작에 필요한 극작가, 연출가, 배우, 스태프의 역할과 기능에 대하여 공부를 한다. 특히 제작의 예비단계에서 필요한 것들이 무엇인지를 배우며, 연극제작에 필요한 요원들의 단계별 역할에 대하여 논의를 하게 된다.	
	첫째 시간	연출노트의 작성과 동선작업을 중심으로 연극제작의 실제에 대하여 학습을 한다.
	둘째 시간	배우의 성격창조와 스태프들의 작품분석에 관하여 개별 수강생들이 선택한 희곡작품으로 분석하여 발표한다.
	셋째 시간	
	넷째 시간	
13주차	연극제작의 과정2: 연극제작의 중간단계에 대하여 공부를 한다. 연출노트의 작성과 동선작업, 그리고 배우의 성격창조와 스태프들의 작품분석에 관해 논의를 하게 된다. 이러한 과정을 통해 어떻게 좋은 연극작품이 완성되는가를 알게 되는 것이 학습의 목표가 된다.	
	첫째 시간	연극제작의 전반작업에 대하여 학습과 리뷰를 한다.
	둘째 시간	연출노트의 작성과 동선작업, 그리고 배우의 성격창조와 스태프들의 작품분석에 관하여 개별 수강생들이 선택한 희곡작품으로 발표한다.
	셋째 시간	
	넷째 시간	

14주차	<p>현대연극의 특성은 무엇인가 연극의 현재와 미래에 대한 전망 1</p> <p>연극세계의 이해를 마무리하는 과정으로 현대연극의 특성을 살펴보고, 과학기술에 의해 변화하는 공연계의 상황에 대하여 살펴본다. 연극의 과거와 현재, 그리고 미래에 대한 전망을 토론으로 진행한다.</p>	
	첫째 시간	현대연극의 표현방식을 살펴보고 과학기술이 연극에 끼치는 영향에 대하여 숙고해본다.
	둘째 시간	현대사회에서도 연극의 기능은 여전히 유효한 것인지에 대하여 토론을 한다.
	셋째 시간	
	넷째 시간	
15주차	<p>연극은 정말로 유익한 예술인가 연극의 현재와 미래에 대한 전망 2</p> <p>연극세계의 이해를 마무리하는 과정으로 연극의 과거와 현재, 그리고 미래에 대한 전망을 토론으로 진행한다.</p>	
	첫째 시간	개별 수강생들은 한 학기동안 학습내용을 검토한다.
	둘째 시간	학생들은 에세이 형식의 리포트를 작성, 발표한다.
	셋째 시간	
	넷째 시간	
16주차	<p>기말고사 및 최종평가</p>	
	첫째 시간	학기의 전, 후반기에 학습한 전체 내용을 리뷰한다.
	둘째 시간	최종평가를 위해 기말고사를 진행한다. 경우에 따라서는 개별 발표 및 조별 발표를 진행한다.
	셋째 시간	
	넷째 시간	