
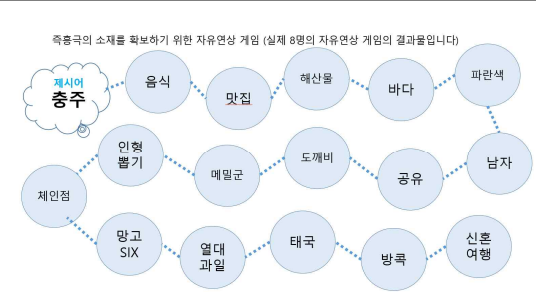


## KU Learning Channel 프로그램 과정개요서

주제	즉흥극 스토리텔링				차시	3		
대상	글로벌캠퍼스 재학생				사이트	http://tls.kku.ac.kr		
일시	2017년 3월 1일 ~ 2018년 2월 29일 [상시개방]				보상	다드림포인트		
핵심역량	인성역량	의사소통역량	종합적 사고력	지식탐구역량	창의역량	정보활용역량	글로벌 역량	리더십 역량
	20%	30%	20%		30%			
강사	성명	김혜영			소속	(주)큐에이블		

### 2. 특강 개요

개요	<ul style="list-style-type: none"> <li>즉흥극과 즉흥극의 철학을 이해 및 즉흥극을 구성하는 요소와 방법을 이해한다.</li> </ul>		
목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>즉흥극과 즉흥극의 철학을 이해하고 긍정작인 커뮤니케이션과 창의적인 사고 역량을 배양한다.</li> </ul>		
특강 내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>즉흥극과 즉흥극의 철학을 알아본다</li> <li>즉흥극을 구성하는 캐릭터, 장소, 스토리에 대해 알아본다</li> <li>캐릭터를 만들어내는 VAPAPO 방법을 배운다.</li> <li>즉흥극을 위한 스토리파이닝 방법을 배운다.</li> <li>즉흥극의 철학을 이해하고 조직에서 긍정적 수용을 통한 커뮤니케이션을 이해한다.</li> <li>다양한 소재를 끌어내는 자유연상 게임을 이해한다.</li> <li>즉흥극의 다양한 게임의 종류와 방법을 알아본다.</li> <li>일본 초밥의 유래를 통해서, 일본 역사를 알아본다.</li> </ul>		
추천 도서	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leonard, Kelly. (2015). Yes, And</li> </ul>		
특강 맛보기	 <p style="text-align: center;"><b>즉흥극(Improvisational Comedy) 스토리 텔링</b> 강사 김혜영</p>	<p>즉흥(Improvisation) : 준비되지 않은, 계획에 없는</p> <p>어떤 자극에 의하여 깊이 생각하지 않고 자발적으로 즉시 반응을 일으킬 때 생겨나는 것 -원일즈 즉흥이란 자극이 복잡한 사고과정을 거치지 않고 반사적으로 반응이 일어나는 것으로서 직관적으로 표출하는 것. 다시 말하면 순간의 직상 -외타나베-</p> <p>즉흥극이란?</p> <p>연기자들이 즉석에서 관객들의 제시어를 받아 즉흥적으로 재미있게 극을 꾸며나가는 연기방법</p>	
	 <p style="text-align: center;">즉흥극의 소재를 확보하기 위한 자유연상 게임 (실제 8명의 자유연상 게임의 결과물입니다)</p>	<p>캐릭터빌딩을 위한 6가지 방법 (VAPAPO)</p> <p>즉흥극을 탄탄하고 길게 이끌어 나가기 위해서는 캐릭터를 잘 만드는 것이 매우 중요합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Voice (목소리)</b> - 목소리 어둡아, 노인, 가늘고 날카로운 목소리, 저음</li> <li><b>Attitude (태도)</b> - 태도 우아함, 거만함, 경망스러운, 비굴함, 비꼬는</li> <li><b>Pose (자세)</b> - 자세 (팔을 들거나 다리를 구부리는 등) 두팔을 든다, 다리를 발린다, 몸을 잔다</li> <li><b>Animal (동물)</b> - 동물을 행동특징을 흉내냄 미어캣 같은 여인, 울렁 겁은 남자</li> <li><b>Props (소품)</b> - 소품을 마임으로 표현하여 캐릭터 특징을 만들 여자, 권총, 담배, 야구방망이 등</li> <li><b>Obsession (집착)</b> - 어떤 물건이나 대상 등에 대한 강렬한 열망 보석에 집착하는 여자, 선을 밟지 않는 강박 등</li> </ul>	