

[영상과이미지] 강의계획서

과목코드	EH605	분반	
개설학기	2017학년도 제 2학기	학과(전공)	정치언론홍보학과
교과목명	영상과이미지	학점	3학점
담당교수	하상복	전자우편	

면담시간	- 화요일 오후 3시 -목요일 오후 6시
교과목개요	이 강의는 이미지(image)의 탄생과 변천의 역사를 다룬다. 현대는 무엇보다 시각 이미지가 지배하는 시대로 명명할 수 있는데, 그 점에서 이미지에 대한 연구는 현대사회의 이해를 위해 필수적이라고 할 수 있다. 또한 영화이론에서 다루고 있는 영상 이미지 연구를 통해 현대 영상 미디어의 본질로 들어갈 수 있는 계기를 얻을 수 있다.
교육목표	1. 이미지의 이해 이미지의 본질을 이해한다 2. 영상 미디어의 속성을 이미지의 차원에서 접근한다 3. 이미지적 차원에서 영화를 이해한다 4. 5.
수업운영방법 (수강생유의사항)	강의는수강생들의 적극적인 참여를 필요로 한다. 그 점에서 이 강의의 수강생들은 주체적으로 수업에 참여할 준비를 할 것을 요청한다.
공동강의 (Team Teaching)	해당 없음.
교재 및 참고도서	1. 레지스 드브레, <이미지의 삶과 죽음>, 글항아리, 2011. 2. 드니 디드로, <미의 기원과 본성>, 도서출판b, 2012. 3. 하상복, <이미지: 상징, 재현, 운동의 얼굴>, 커뮤니케이션북스, 2016. 4. 주은우, <시각과 현대성> 한나래, 2007. 5. 진형준, <성상파괴주의와 성상옹호주의>, 살림, 2003.
평가방법	- 중간시험 30% - 발표 또는 기말시험 30% - 수업참여 10% - 보고서(2회) 20% - 출석 10%

강의내용 및 진행계획

1 주	교수내용	. 강의 소개 및 전체적인 내용 해설
	강의방법, 강의도구	
	과제 및 결과물	
2 주	교수내용	- 이미지: 초월과 상징의 도구
	강의방법, 강의도구	
	과제 및 결과물	
3 주	교수내용	- 진리인식의 장애로서 이미지(플라톤의 이데아론)
	강의방법, 강의도구	
	과제 및 결과물	
4 주	교수내용	- 이미지 숭배와 배척의 역사: 성상숭배논쟁
	강의방법, 강의도구	
	과제 및 결과물	
5 주	교수내용	- 근대와 이미지의 새로운 원리: 원근법
	강의방법, 강의도구	
	과제 및 결과물	
6 주	교수내용	- 근대와 미학의 탄생:합리성으로서 미
	강의방법, 강의도구	
	과제 및 결과물	
7 주	교수내용	- 칸트와 미학

	강의방법, 강의도구	
	과제 및 결과물	
8 주	교수내용 강의방법, 강의도구	중간시험
	과제 및 결과물	
9 주	교수내용 강의방법, 강의도구	모더니티와 대도시
	과제 및 결과물	
10 주	교수내용 강의방법, 강의도구	모더니티와 새로운 이미지원리: 파노라마
	과제 및 결과물	
11 주	교수내용 강의방법, 강의도구	현대와 이미지: 기술의 지배
	과제 및 결과물	
12 주	교수내용 강의방법, 강의도구	문학 속의 이미지 - 이방인과 잃어버린 시간을 찾아서
	과제 및 결과물	
13 주	교수내용 강의방법, 강의도구	운동하는 이미지 - 영상과 이미지의 문제
	과제 및 결과물	
14 주	교수내용 강의방법, 강의도구	발표
	과제 및 결과물	
15 주	교수내용 강의방법, 강의도구	기말시험
	과제 및 결과물	