

강의계획서

홈 > 강의계획서

작성 및 수정

인쇄하기

국문

영문

교과목 정보

수업년도	2016	수업학기	2학기	학수번호	DAN1061	수업코드	12721
교과목명	(국문)한국춤의역사 (영문)History of Korea dance			과목구분			
학점	2	강의	2	실습	0		
설강조직	무용학과			관장조직	무용학과		
강의시간							

교강사 정보	소속	서울 예술·체육대학 무용학과	성명	김윤지
	연락처	() - () - ()	이메일	kt
	홈페이지			
수업운영	수업진행형태	일반수업		
	강의평가유형	본 수업의 강의평가유형은 강의중심 입니다. 이미 강의평가가 진행되어 수정할 수 없습니다. 강의중심 강의평가문항조회		

교과목 개요	본 수업의 진행은 강의 중심을 원칙으로 하며, 다소 어렵고 생소할 수 있는 사적연구의 한계를 극복하고자 옛 그림과 사진, 유물 등의 융합적인 도구 등을 적극적으로 활용 할 것이다. 이를 통해 한국인으로서, 무용인으로서 가져야 하는 한국전통문화의 소양과 자부심을 제고하는데 본 수업의 목적이 있다.
수업목표 및 안내	예술의 발전은 그 전대 예술의 기록을 집대성하고 그것을 발전시키는 가운데서 보다 전문화된 예술로 진보하게 된다. 오늘날 한국춤이라고 하는 예술분야 또한 예외일 수는 없다 춤이 지닌 종합적인 현장예술로서의 속성으로 인해서 그 춤의 족적은 많지 않으나 분명 한국춤은 역사성, 예술성, 학술성을 지닌 명실상부한 한국의 대표적인 무형유산이다. 이에 이 수업은 우리나라의 춤 역사에 대한 되풀이 되는 동여반복과 고답형의 사적연구가 아닌 시대별 옛 그림과 사진, 유물을 통한 舞 의 형상을 찾아보고, 그 舞 의 의미를 밝혀내는데 그 목적이 있다. 더 나아가 한국인으로서, 무용인으로서의 소양과 긍지를 제고하고자 한국춤의 역사를 스토리텔링하여 쉽고 친절하게 우리의 춤 역사를 안내하고자 한다.

지난학기 강의평가 반영사

항

※ 입력하신 세부 수업목표는 강의평가 제도와 연동되어 평가문항에 반영됩니다.(단, 결과점수에는 미반영)

세부 수업목표1	무용전공학생들이 꼭 알아야 하는 기본용어의 개념을 설명하여, 무용사 학습의 효과 를 제고하고자 한다.
세부 수업목표2	무용사 연구의 한계와 그에 따른 방법론을 제시하여 무용학 발전의 가능성과 무용의 힘을 시사하고자 한다.
세부 수업목표3	한국춤 역사의 진정한 이해와 가치를 구체적이고, 사실적인 기록물(글과 그림)들을 통해서 제시하고, 그를 통해 한국춤 역사의 새로운 관점을 제공하고자 한다.
교과목 주요 주제	
선수과목안내	
수강생 유의사항	1. 각 교과목 중 총 수업시간수의 3분의 2이상을 출석하여야만 그 교과목의 시험에 응시할 수 있다. 2. 시험관련 부정행위자로 판명되었을 때는 학칙 또는 내규에 의거 해당 교과목의 성적을 취소한다.
장애학생 수업안내	- 장애학생은 본 수업과 관련하여 본인희망 시 대필도우미와 튜터링도우미 지원이 가능함 - 장애학생의 선수강 및 기타 학습지원 관련 상담 서울장애학생지원센터 02-2220-0776, soup@hanyang.ac.kr

교재	순번	교재명	저자	출판사	ISBN	가격
	1	한국의 전통춤	정병호	집문당	9788930306348	
	2	한국 전통춤의 원형과 재 창조	정병호	민속원	9788928501113	
부교재	순번	교재명	저자	출판사	ISBN	가격

평가항목	평가항목	비율	평가항목	비율
	출석	30%	퀴즈	0%
	과제	10%	중간고사	20%
	토론	0%	기말고사	30%
	팀프로젝트	0%	학습참여도	10%
	합계	100%		

주별 강의계획 및 과제

1주(회)차	주제	오리엔테이션	
	활동사항	" 아는 만큼 보이다 " -김홍도의 <서 당>	↕
	주제	한국춤 이해를 위한 기본용어의 해석	

2주(회)차 (추석)	활동사항	무(巫), 무(舞), 미인(美人), 한국(韓國), 전통(傳統), 우리, 춤 등	^ v
	주제	도판을 통한 원시무용의 발견 - 추측 - 증명	
3주(회)차	활동사항	인류의 문명과 함께 해 온 춤, 그 춤의 시작과 의미를 재조명	^ v
	주제	유물로 본 고조선 춤의 유형	
4주(회)차	활동사항	고조선 무용의 유형과 그 의미적 이해를 재조명	^ v
	주제	고구려 벽화 속 고구려 춤의 내면읽기	
5주(회)차	활동사항	무용총에 담긴 무용사적 의미파악 무용총에 담긴 공연예술사적 의미파악	^ v
	주제	백제 `미마지` 그는 과연 누구인가?	
6주(회)차	활동사항	한국과 일본, 그리고 중국 간의 춤교류 이해	^ v
	주제	옛 글에서 만나는 신라 춤 이야기	
7주(회)차	활동사항	<처용가무>. <검무지희>. <회소무>. <어무 상심>. <도파가>, 그 낯선 신라춤의 역사와 이해	^ v
	주제	중간고사 (조별발표1)	
8주(회)차	활동사항	한국문화와 관련된 박물관, 미술관 속 춤 찾기	^ v
	주제	중간고사 (조별발표2)	
9주(회)차	활동사항	한국문화와 관련된 박물관, 미술관 속 춤 찾기	^ v
	주제	최치원 `향악잡영오수`를 통한 통일신라 춤의 이해	
10주(회)차	활동사항	최치원의 글로 본 한국춤 역사의 고증 이해	^ v
	주제	고려 당악과 향악을 통한 고려 춤의 변화	
11주(회)차	활동사항		

		당악과 향악의 기본적인 이해 당악의 유입과 향악의 정립의 의미	^ v
12주(회)차	주제	조선의궤를 통해 본 조선시대 정재의 형상 및 의미	
	활동사항	'정재, 춤을 헌정한다.' 그 이해와 의미 정재 형상의 변화적 의미 파악	^ v
13주(회)차	주제	옛 그림 속 조선시대 교방춤의 형상 및 의미	
	활동사항	기록으로 본 교방춤의 발견 무기(舞技), 춤추는 여자 교방(敎房), 춤을 만드는 창작소	^ v
14주(회)차	주제	옛 그림 속 조선시대 민속춤의 형상 및 의미	
	활동사항	세시기로 본 민속춤의 발견 조선후기 민속춤의 역할과 의미	^ v
15주(회)차	주제	인물을 통해 본 한국 근대무용의 형상 및 내면읽기	
	활동사항	최승희로 본 한국춤의 이해 조택원으로 본 한국춤의 이해 근대시기 한국춤의 표상과 의미	^ v
16주(회)차	주제	기말고사	
	활동사항		^ v
<hr/>			
강의소개영상	링크제목		
	URL		
<hr/>			
<hr/>			
첨부파일			
<hr/>			