

수업계획서

가. 교과목 개요

구분	내용			
교과목 정보	교과목명	한글) 영상기기의활용 영문) Utilization of video equipment		
	담당교수	송 호 진		
	권장학과	디지털영상전공, 건축학과, 컴퓨터공학과, 모바일공학과, 신소재에너지학과	권장학년	2학년
	이수학점	2학점	교과목구분	이론

과목개요	본 교과목은 영상 제작 환경의 변화와 지상파 방송의 디지털 HDTV 전환, 4K급 이상의 카메라와 디스플레이 장비에 대한 이론과 영상 제작의 기초, 3D 입체 영상 등의 첨단 기술의 흐름을 파악할 수 있다
학습목표	디지털 고화질 시대의 새로운 환경에 필요한 시스템과 장비, 첨단 지식을 학습하여, 영상의 기획 및 구성과 촬영, 조명, 사운드, 3D 입체 영상 제작에 관한 이론과 기술을 이해할 수 있다.
강의교재 (보조교재)	영상제작론 / 최이정 저 / 커뮤니케이션북스 / 2013
기타	

나. 주차별 강의내용 / 교안내용

주차별	학습주제 및 내용	교안내용
1주차	사진과 영상의 개념과 역사	사진의 개념과 역사, 영상의 정의
2주차	아날로그와 디지털의 비교 카메라의 구조	아날로그와 디지털, 카메라의 구조
3주차	셔터와 조리개 렌즈의 종류	셔터와 조리개, 렌즈의 종류
4주차	디지털카메라의 촬영모드 화이트밸런스과 노출보정, 측광방식	디지털카메라의 촬영모드 화이트밸런스와 노출보정, 측광방식
5주차	ISO의 이해 스트로보의 활용법	ISO의 이해, 스트로보의 활용법
6주차	스마트폰의 디지털 카메라 활용법 드론의 이해	스마트폰의 디지털 카메라 활용법 드론의 이해
7주차	중간평가 및 개인 발표 평가	영상과 카메라에 대한 내용들을 프리젠테이션 자료를 통해 크리틱
8주차	드론촬영기법	드론촬영기법, 멀티콥터, 호버링, 호핑방식, 헬리콥터, 옥토큐터
9주차	사진의 구도 영상의 기본 원리	사진의 구도, 영상의 기본 원리
10주차	영상제작의 기초 프로그램 제작	영상제작의 기초, 프로그램 제작
11주차	프로그램 제작팀과 스튜디오의 구성 화면의 비율과 해상도	프로그램 제작팀과 스튜디오의 구성, 화면의 비율과 해상도
12주차	카메라의 발달 카메라 장착장비	카메라의 발달, 카메라 장착장비
13주차	영상 촬영 기법	영상 촬영 기법, 패닝, 틸팅, 트러킹, 아킹
14주차	샷의 구성 카메라 앵글	샷의 구성, 카메라 앵글, 신, 시퀀스
15주차	기말평가 및 파이널 크리틱	입체 영상 및 4K UHD 영상의 현황과 발전 동향