

강의계획서 - ENG3309 언어와 인지 (Flipped Learning 교과목)

유형	√A형(Open Course Ware + learning activity)			
신청 교수	성명	조숙환	소속	영미어문
	사무실		내선번호	
	e-mail		휴대폰	
신청 과목	과목명	ENG 3309 언어와 인지		
과목 개요	<p>ENG3309 (언어와 인지) 교과목은 인간의 언어 인지와 언어 외 일반인지 능력에 대한 총체적 이해를 주요 목표로 설정하였다. 강의 내용은 인간 언어의 내재 구조, 음악, 미술, 춤 등 언어 외 영역의 내재 구조, 언어와 언어 외적 자료의 습득과 처리 등, 실시간 수행 등에 대한 연구자료와 이론들로 집약된다. 본 교과목은 궁극적으로, 인간의 언어 및 언어 외 일반 영역에 대한 지식과 수행능력을 인지과학 틀에 기반 한 융합적인 관점으로 탐색한다.</p> <p>본 교과목의 내용은 먼저, 여러 언어의 통사 (syntax), 화행 (pragmatics) 구조에서 발견되는 순환성 (recursion), (비)대칭 ((a)symmetry), 반복성 (repetition), 내포성 (embeddedness) 등 자질들이 고전-현대 음악, 아이돌 (idol) 음악, 봉산탈춤, 발레, 에셔 (Echer)의 작품 등 언어 외적 체재에서도 발견되는지에 대해 탐구하면서 이 자질들이 영역 보편적 (domain-universal)인지, 영역 특수적 (domain-specific)인지의 여부에 대하여 실증자료 기반으로 설명한다. 둘째, 이 내적체계가 어떻게 인간의 마음에 발생하는지에 대해 검토하기 위해, 특히 1950년대 이후 현재까지 꾸준히 거론된 본성주의 (nativism), 창발주의 (emergentism), 연결주의 (connectionism), 생태환경론 (eco-environmentalism) 등 제반 이론을 상호 비교한다. 셋째, 실시간적 처리양상을 설명하기 위하여 언어의 의미, 통사, 화용적 자질들의 독립적, 단원적 구조 (module) 및 접점 (interface)을 논의하며, 단원성 대비 접점의 논쟁은 언어구조와 일반 인지의 진화 문제와 연결시켜 논의한다.</p>			
강의내용 (요약)	<p>개발 계획은 다음과 같다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 언어와 예술의 지적능력 (언어학과 미학의 관점) <ul style="list-style-type: none"> (가) 한국어와 영어의 대명사(anaphora) 구조 (나) 한국의 봉산탈춤, 단색화 및 M. C. Escher (다) 한국의 전통 음악과 서양의 최소주의 음악 언어와 예술의 수행능력 (언어학, 심리학 및 컴퓨터공학의 관점) <ul style="list-style-type: none"> (가) 언어의 대명사구조, 관계대명사구조와 예술의 습득 (나) 언어의 대명사구조, 관계대명사구조와 예술의 실시간 처리 인간와 예술의 지적능력과 수행능력 (심리철학과 신경과학의 관점) <ul style="list-style-type: none"> (가) 두뇌의 단원적 (modularity) 구조와 기능 (나) 마음이론과 자폐성 장애 (autistic spectrum disorder) 			
평가방법	<ol style="list-style-type: none"> Flipped Learning 자료 10개에 대한 평가 (Quiz 3, 발표 3) (총 50점) 중간고사 (25점) 학기말고사 (25점) 			
교재	<p>교과서: Jackendoff, Ray. (1994). <i>Patterns in the Mind</i>. (MIT Press) (또는, 번역서. 「마음의 구조」. 이정민 외 (2000) (한국문화사).</p> <p>참고서: (1) 조숙환 (1999). 「춤스키 & 스키너: 마음의 재구성」. (김영사). (2) 조숙환 (2013). 「언어와 인지이야기」. (한국문화사).</p>			

