

확장형 수업계획서

(2016년도 2학기)

과목명	한국미술의 역사와 감상	과목번호	LAU4014
구분(학점)	3	수강대상	1-4학년
수업시간	월 13:30~16:15		

담당교수 (사진)	성명: 최 경 화	홈페이지:
	E-mail: _____	연락처:
	장소: 면담시간:	

I. 교과목 개요(Course Overview)

1. 수업개요							
<p>서구문물과 생활방식에 익숙해진 현대사회에서 우리의 미술과 문화에 대한 올바른 이해와 자리매김은 필연적이라 할 수 있는데, 바로 우리의 수업을 통해 그러한 작업을 하고자 한다. 한국미술에 대한 체계적인 이해는 우리의 것이 결코 서구에 비해 열등하지도 생소하지도 않다는 것을 알 수 있게 해주며, 그동안 잘 알 수 없었던 데에서 오는 선입견과 시각을 바로잡아 줄 것으로 생각한다.</p>							
2. 선수학습내용							
3. 수업방법 (%)							
강의	토의/토론	실험/실습	현장학습	개별/팀 별 발표	기타		
50%	%	%	%	%	그림감상 50%		
4. 평가방법 (%)							
중간고사	기말고사	퀴즈	발표	프로젝트	과제물	참여도	기타
40%	40%	%	%	%	20%	%	%
5. 교양교육과정 목적 및 목표에 따른 핵심 역량							
목적	목표						체크
창의적 지성을 갖춘 인재 양성	① 학문연구의 바탕이 되는 기초소양을 증진한다.						v
	② 새로운 시대를 선도하는 리더십과 창의성을 기른다.						
봉사적 인성을 갖춘 인재 양성	③ 소외된 이웃에 대한 관심과 사회정의에 대한 의식을 고양시킨다.						
	④ 다양성을 포용할 수 있는 성숙한 시민의식을 함양한다.						v
통합적 영성을 갖춘 인재 양성	⑤ 나와 이웃, 인간과 사회, 자연과 우주를 통합적으로 성찰한다.						v
	⑥ 인간의 소명인 사랑의 가치를 추구하면서 지행일치의 삶을 지향한다.						

II. 교과목표(Course Objectives)

본 수업은 선사시대부터 조선시대에 이르기까지 우리미술의 발자취를 통시대적으로 살펴보는 것으로 이것은 미술품을 통한 우리나라 역사의 또 다른 일면을 이해하는 작업이기도 하다. 여러 미술품 가운데 공통적으로 나타나는 우리 민족만의 고유정서와 미의식이라는 것이 있는지, 정말 있다면 그것의 성격이 어떤 것인지 그리고 여러 장르의(도자·회화 위주) 미술품을 시기에 따라 그 특징들에 대해 학습하는 것이 본 수업의 목적이다.

III. 수업운영방식(Course Format)

(I -3의 수업방법의 구체적 설명)

강의와 감상을 분리하여 수업하지 않고 강의 중에 미술품들의 감상이 곁하여 이루어지는 전 시간 ppt 수업이다. 한국미술에 대한 기초적인 지식이나 과목을 선수하지 않은 상황에서의 수업인 관계로 이론적인 부분과 미술품 감상의 비중을 거의 동등하게 안배한다. 특별히 도자수업에 있어서는 수업과 관계되는 도편들을 직접 만져보고 경험할 수 있는 기회를 제공하여 도자의 질감, 유색, 문양, 태토, 굽깔음 등에 대한 이해를 돕고자 한다. 그리고 도자와 회화 마지막 강의 후에는 박물관 견학을 통해 실제 유물을 경험할 수 있는 학습의 시간을 제공하고자 한다.

IV. 학습 및 평가활동(Course Requirements and Grading Criteria)

평가는 중간고사 40%, 기말고사 40%, 과제물 20%로 동점 시 출결사항을 참고하여 결정한다. 기말고사는 단답, 사지선다, 팔호넣기 등과 같은 객관식 문제를 위주로 구성하여 평가의 객관성을 확보하는 반면, 중간고사는 논술식으로 하여 전체적인 큰 흐름을 이해하고 있는지 평가한다. 과제는 1·2차로 구성되며, 1차시는 서평으로 단순히 독후감이나 감상문의 차원을 넘어 글의 내용과 구성면에서 비평적 시각을 제시하고 있는지를 평가한다. 2차과제는 한국미술과 관련된 유물 1점을 선정하여 정성껏 스케치하고, 그 유물에 대해 내용을 조사하여 리포트를 쓰는 것으로 특정 유물에 대해 깊이 이해하면서 교감할 수 있는 기회를 갖고자 한다.

V. 수업규정(Course Policies)

VI. 교재 및 참고문헌(Materials and References)

<주교재>

1. 강경숙, 『한국도자사』, 예경, 2012.
2. 박영규, 김동우, 『목칠공예』, 솔, 2005.
3. 방병선, 『조선후기 백자 연구』, 일지사, 2000.
4. 안휘준, 『한국회화사 연구』, 시공사, 2000.
5. 안휘준, 『한국 회화의 이해』, 시공사, 2000.
6. 장남원, 『고려중기 청자연구』, 해안, 2006.
7. 주남철 지음, 『한국의 정원』, 고려대학교출판부, 2009.
8. 최응천, 김연수, 『금속공예』, 솔, 2003.
9. 허균, 『한국의 정원, 선비가 거닐던 세계』, 다른세상, 2002.
10. 洪善杓 著, 『朝鮮時代繪畫史論』, 文藝出版社, 1999.
11. 홍선표 외, 『한국미술사』, 미진사, 2009.

<부교재>

1. 경기도자박물관, 『도자문화실』, 2008.
2. 방병선, 『순백으로 빚어낸 조선의 마음, 백자』, 돌베개, 2002.
3. 국립중앙박물관, 『한국의 先·原史토기』, 1993.
4. 국립중앙박물관, 『한국 고대의 토기』, 1997.
5. 배만실, 『소반 : 한국의 전통 공예』, 이화여자대학교출판부, 2006.
6. 윤용이, 『우리 옛 도자기의 아름다움』, 돌베개, 2007.
7. 최건 외, 『KOREA ART BOOK - 토기, 청자1,2』, 예경, 2000.
8. 김재열, 『KOREA ART BOOK - 백자, 분청사기1,2』, 예경, 2000.
9. 오주석, 『옛그림 읽기의 즐거움 1,2』, 솔, 2005, 2006.
10. 오주석, 『한국의 미 특강』, 솔, 2003.
11. 이광표, 『보는 즐거움, 아는 즐거움』, 효형출판사, 2000.
12. 이광표, 『국보 이야기』, 랜덤하우스, 2005.
13. 이광표, 『손안의 박물관 처음 만나는 문화재책』, 효형출판사, 2006.
14. 이송란, 『신라 금속공예 연구』, 일지사, 2004.
15. 강명관, 『조선사람들, 혜원의 그림밖으로 걸어나오다』, 푸른역사, 2001.
16. 역사경관연구회 지음, 『한국정원 답사수첩』, 동녘, 2008.
17. 안휘준, 김원룡, 『한국미술사』, 서울대학교출판부, 1997.
18. 안휘준, 『우리민화의 이해』, 『꿈과 사랑 ; 매혹의 우리 민화』, 삼성문화재단, 1998.

VII. 주차별 수업계획(Course Schedule)

(* 추후 변경될 수 있음)

1 주차	학습목표	한 학기 수업방향 제시 및 과제, 평가, 참고문헌 등에 대한 오리엔테이션
	주요학습내용	2주차의 본격적인 도자수업을 위한 선행학습으로 '도자의 정의' '도자원료인 흙' '도자의 용어개념' 등 기본적인 사항에 대한 지식을 습득한다.
	수업방법	ppt 강의
	수업자료	경기도자박물관, 『도자문화실』, 2008.
	과제	
2 주차	학습목표	'선사시대-통일신라시대 도기'에 대해 이해한다.
	주요학습내용	신석기·청동기·철기시대 도기의 종류 및 제작방법 그리고 지역적 분포에 따른 특징을 살펴보고, 이후 삼국시대 경질도기로의 이행과정에 대해서도 살펴본다.
	수업방법	ppt 강의
	수업자료	강경숙, 『한국도자사』, 예경, 2012. 국립중앙박물관, 『한국의 先·原史토기』, 1993.
	과제	1차과제 서평 책 선정
3 주차	학습목표	'삼국 및 통일신라시대 도기'에 대해 이해한다.
	주요학습내용	고구려·백제·신라 각국의 도기 특성 및 삼국간의 공통점에 대해 알아보고 이 시기 큰 특징인 유약의 사용에 대해서도 살펴본다. 또한 통일신라시대 특별한 용도로 제작되었던 골호에 대해서도 공부한다.
	수업방법	ppt 강의
	수업자료	강경숙, 『한국도자사』, 예경, 2012. 국립중앙박물관, 『한국 고대의 토기』, 1997.
	과제	1차과제 책 선정하여 서평쓰기

4 주차	학습목표	'고려시대 청자' 에 대해 이해한다.
	주요학습내용	고려시대에 청자가 제작될 수 있었던 배경을 비롯하여 청자의 성립·발전과정에 대해 살펴보고 아울러 당시 도자문화 교류에 대해서도 공부한다.
	수업방법	ppt 강의
	수업자료	강경숙, 『한국도자사』, 예경, 2012. 장남원, 『고려중기 청자연구』, 해안, 2006. 김인규, 『월주요 청자와 한국 초기청자』, 일지사, 2007. 최건 외, 『KOREA ART BOOK-토기,청자1,2』, 예경, 2000.
	과제	1차과제 책 선정하여 서평쓰기
5 주차	학습목표	'조선시대 분청자' 에 대해 이해한다.
	주요학습내용	고려청자와 조선백자의 교량적 역할을 담당하면서 우리나라 도자사상 매우 독특한 조형의식을 보인 분청자의 출현배경과 전개에 대해 학습한다.
	수업방법	ppt 강의
	수업자료	강경숙, 『한국도자사』, 예경, 2012. 김재열, 『KOREA ART BOOK-백자, 분청사기1,2』, 예경, 2000.
	과제	1차과제(서평) 제출
6 주차	학습목표	'조선시대 백자' 에 대해 이해한다.
	주요학습내용	도자기술의 정점인 백자의 제작배경과 발달과정에 대해 학습하고, 조선백자 기술이 일본자기에 미친 영향에 대해서도 공부한다.
	수업방법	ppt 강의
	수업자료	강경숙, 『한국도자사』, 예경, 2012. 김재열, 『KOREA ART BOOK-백자, 분청사기1,2』, 예경, 2000.
	과제	

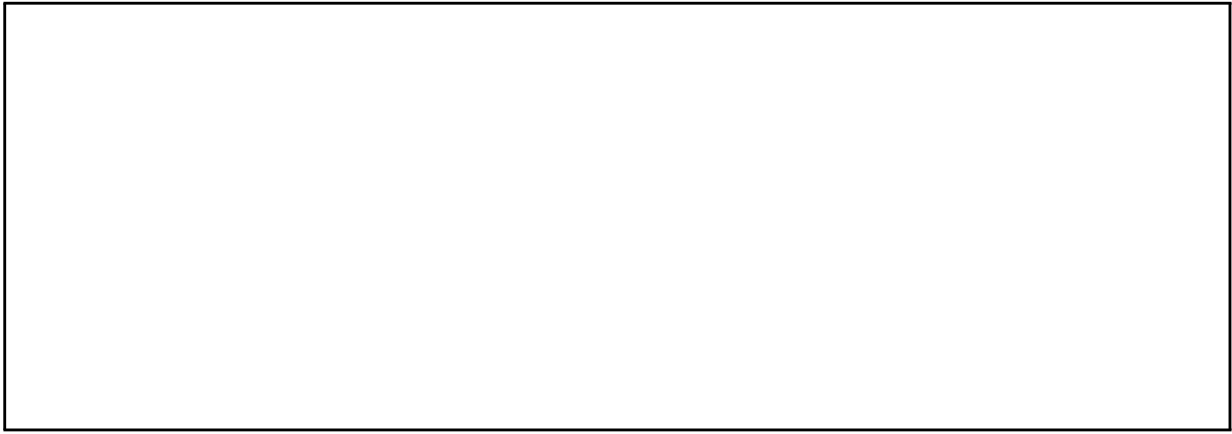
7 주차	학습목표	‘박물관 관람’ (그동안 수업시간에 공부하였던 도자를 박물관 관람을 통해 실견 및 정리하는 시간을 갖는다.)
	주요학습내용	관람시간과 동선 등을 고려하여 도기 보다는 자기 즉 청자·분청자·백자 위주로 감상한다.
	수업방법	
	수업자료	
	과제	
8 주차	학습목표	중 간 고 사
	주요학습내용	
	수업방법	
	수업자료	
	과제	
9 주차	학습목표	'선사 ~ 삼국시대 회화(1)'에 대해 이해한다.
	주요학습내용	신석기로부터 청동기, 철기시대에 본격적인 회화에 앞서 나타나는 회화적 요소에 대하여 공부하며, 아울러 본격적인 회화시대를 개막하는 고구려 초기 고분벽화에 대해서도 학습한다.
	수업방법	ppt 강의
	수업자료	안휘준, 『한국회화사 연구』, 시공사, 2000. 안휘준, 『한국 회화의 이해』, 시공사, 2000. 홍선표 외, 『한국미술사』, 미진사, 2009.
	과제	

10 주차	학습목표	'삼국시대 회화(2) 및 통일신라, 고려시대의 회화'에 대해 이해한다.
	주요학습내용	고구려 고분벽화나 백제·신라 고분출토 공예품에 그려진 공예화에 대해 학습한다. 또한 현전하는 고려시대의 산수, 인물, 초상화, 불교회화에 대해서도 살펴본다.
	수업방법	ppt 강의
	수업자료	안휘준, 『한국회화사 연구』, 시공사, 2000. 안휘준, 『한국 회화의 이해』, 시공사, 2000. 홍선표 외, 『한국미술사』, 미진사, 2009.
	과제	2차과제 스케치 및 리포트 대상 유물 선정하기
11 주차	학습목표	'조선시대 초기회화'에 대해 이해한다.
	주요학습내용	역사상 회화가 가장 발전했던 조선시대 회화의 장르, 화가, 수집 및 감상가들에 대해 살펴보고, 조선초기 유행한 여러 화풍과 일본회화에 미친 영향 등에 대해 공부한다.
	수업방법	ppt 강의
	수업자료	안휘준, 『한국회화사 연구』, 시공사, 2000. 안휘준, 『한국 회화의 이해』, 시공사, 2000. 홍선표 외, 『한국미술사』, 미진사, 2009.
	과제	과제 2차과제 스케치 및 리포트 대상 유물 선정하기

12 주차	학습목표	'조선시대 중기회화'에 대해 이해한다.
	주요학습내용	안경화풍을 비롯한 초기화풍의 지속, 절과화풍 유행 등 조선 중기 화단에 나타난 여러 경향과 특징에 대해 살펴본다.
	수업방법	ppt 강의
	수업자료	안휘준, 『한국회화사 연구』, 시공사, 2000. 안휘준, 『한국 회화의 이해』, 시공사, 2000. 홍선표 외, 『한국미술사』, 미진사, 2009.
	과제	2차과제 스케치
13 주차	학습목표	'조선시대 후기회화'에 대해 이해한다.
	주요학습내용	남종화풍의 유행, 진경산수의 대두, 풍속화의 유행, 서양화법의 수용 등 조선 후기 화단에 나타나는 여러 경향과 특징에 대해 살펴본다.
	수업방법	ppt 강의
	수업자료	안휘준, 『한국회화사 연구』, 시공사, 2000. 안휘준, 『한국 회화의 이해』, 시공사, 2000. 홍선표 외, 『한국미술사』, 미진사, 2009.
	과제	2차과제 스케치

14 주차	학습목표	'조선시대 말기회화'에 대해 이해한다.
	주요학습내용	남종화풍의 공고화, 이색화풍의 유행, 민화의 발달 등 조선말기 회단에 나타난 회화의 경향에 대해 살펴본다.
	수업방법	ppt 강의
	수업자료	안휘준, 『한국회화사 연구』, 시공사, 2000. 안휘준, 『한국 회화의 이해』, 시공사, 2000. 안휘준, 「우리민화의 이해」, 『꿈과 사랑 ; 매혹의 우리민화』, 삼성문화재단, 1998. 홍선표 외, 『한국미술사』, 미진사, 2009.
	과제	2차과제 스케치 및 리포트 작성
15 주차	학습목표	'박물관 관람' (그동안 수업시간에 공부하였던 회화를 실제 작품을 보며 정리하는 시간을 갖는다.)
	주요학습내용	회화사 가운데 가장 화적이 많이 남아있는 조선시대 회화를 위주로 하여 관람한다. 수업시간에 시대순으로 학습한 것과는 달리 박물관에서는 초상화, 산수화, 기록화, 장식화 등 주제별로 나누어 관람하여 수업시간에 자세히 못다룬 부분들에 대해서도 살펴볼 수 있는 기회를 갖는다.
	수업방법	
	수업자료	
	과제	2차과제 스케치 및 리포트 작성
16 주차	학습목표	기 말 고 사
	주요학습내용	
	수업방법	
	수업자료	
	과제	2차과제 제출

VIII. 참고사항(Special Accommodations)



IX. 장애학생 지원 사항(Aid for the Challenged Students)

