



2016학년도 여름계절학기 강의계획안

Course Title	영상이미지와 젠더	학수번호 Course No.	
개설전공 Department/Major	이화인문과학원	학점 Credit	3
수업시간/강의실 Class Time/ Classroom			
담당교원 Instructor	성명: 이수안 Name: Suan Lee	소속: 이화인문과학원 Department: Ewha Institute for the Humanities	
면담시간/장소 Office Hours/ Office Location	매 수업 후/강의실		

I. 정보 Course Overview

1. 교과목 개요 Course Description

우리는 이미지로의 전환(pictorial turn)이라는 거대한 시대적 문화 흐름 속에서 각종 매체를 통하여 생산되고 확산되는 다양한 영상이미지가 강력한 문화적 영향력을 발휘하고 있는 환경 속에 놓여있다. 이 강의는 일상적으로 접하고 있는 영상이미지가 젠더 이미지정치학의 구도 속에서 면밀히 분석될 필요성에 따라 기획되었다. 이 강의에서는 다양한 영상이미지를 젠더 관점의 분석틀을 적용하여 분석한다. 특히 영화를 통해 재현되는 젠더정체성, 섹슈얼리티, 욕망, 몸, 노동 등 주요 젠더 개념을 문화이론적으로 이해함과 동시에 이미지의 재현양식에 대한 분석을 중심으로 이해한다. 영화 시청과 비평적 토론을 거쳐 다양한 영상이미지를 통하여 기존의 젠더관계가 어떻게 전복 가능하고, 또한 새롭게 규정되고 있는 다양한 젠더관계가 내포하고 있는 젠더관계의 유형을 파악하고 능동적으로 새로운 젠더 이미지 정치학을 구상할 수 있는지를 탐색한다.

2. 선수학습사항 Prerequisites

없음

3. 강의방식 Course Format

Lecture	발표/토론 Discussion/Presentation	실험/실습 Experiment/Practicum	현장실습 Field Study	기타 Other
60%	10%	%		30%

(항목은 실제 강의방식에 맞추어 변경 가능합니다.)

강의 진행 방식 설명 (explanation of course format): 중간고사 이전까지는 주로 이미지와 응시의 권력, 분석틀의 주요내용인 젠더정체성, 몸, 욕망 등에 대한 이론적 논의를 사례 영화를 예시적으로 시청하면서 설명하고, 중간고사 이후에는 내용 분석틀인 욕망, 가족과 관련한 영화와 젠더디스플레이 관련 뮤직비디오 영상, 사이보그, 포스트젠더와 관련한 영화를 시청하면서 분석틀을 적용하여 함께 분석하고 토론함.



4. 교과목표 Course Objectives

지금의 사회가 이미지의 사회라는 인식 하에 이 강의에서는 우리 주변에 일상적으로 생산되고 소비되는 영상이미지가 현실 속의 젠더 이미지정치학의 구도 속에서 면밀히 분석될 필요가 있음을 전제로 하여 영화를 중심으로 한 영상이미지 분석을 통하여 젠더관계의 새로운 전망을 제시하고자한다. 이로써 젠더의 공존 방식을 새롭게 규정해보고 탐구함으로써 친근하게 접근 가능한 내용을 매개로 하여 학생들의 젠더인식 지수를 높이고 창조적 문화의식을 고양하는 것이 이 강의의 궁극적 목표다.

5. 학습평가방식 Evaluation System

중간고사 Midterm Exam	기말고사 Final Exam	퀴즈 Quizzes	발표 Presentation	프로젝트 Projects	과제물 Assignments	참여도 Participation	기타 Other
30%	30%	%	%	%	20%	%	출석 20%

(항목은 실제 학습평가방식에 맞추어 변경 가능합니다.)
 *그룹 프로젝트 수행 시 팀원평가(PEER EVALUATION)이 평가항목에 포함됨. Evaluation of group projects may include peer evaluations.
 평가방식 설명 (explanation of evaluation system): 그룹 프로젝트 수행 대신 전체 강의가 진행되는 동안 팀별 토론을 3~4회 진행하고 팀별로 사이버캠퍼스에 간략하게 토론내용을 업로드하여 공유함.

II. 및 참고문헌 Course Materials and Additional Readings

1. 주교재 Required Materials

이수안, 『이미지 문화사회학』, 북코리아, 2012. (대한민국학술원 우수학술도서)

2. 부교재 Supplementary Materials

다양한 영화와 영상이미지(YouTube, TED 동영상, 뮤직 비디오 등)

3. 참고문헌 Optional Additional Readings

아네트 쿤(저), 이형식 옮김, 『이미지의 힘』, 동문선, 1995.

III. 수업운영규정 Course Policies

- * 실험실 진행 강의의 경우 본교에서 진행되는 '실험실안전교육'을 필수로 이수하여야 함.
- * For laboratory courses, all students are required to complete lab safety training.

IV. 일별 강의계획 Course Schedule (최소 15일 이상 강의)



주차	날짜	주요강의내용 및 구성 Topics & Class Format	강의 소개 및 강의의 주요내용 설명
1	6월 22일 (수요일)	강의자료 및 주요과제 Materials & Assignments	[20세기의 희망과 절망] 중 [절반의 권리](KBS제작 DVD)
		주요강의내용 및 구성 Topics & Class Format	영상문화와 이미지
2일차	6월 23일 (목요일)	강의자료 및 주요과제 Materials & Assignments	주교재 I부 1장; 장 보드리야르의 [시물라시옹]
		주요강의내용 및 구성 Topics & Class Format	영상이미지와 기호학
3일차	6월 27일 (월요일)	강의자료 및 주요과제 Materials & Assignments	[007 옥터퍼시] 등
		주요강의내용 및 구성 Topics & Class Format	시선의 권력 - 남성의 응시, 카메라의 응시
4일차	6월 28일 (화요일)	강의자료 및 주요과제 Materials & Assignments	주교재 I부 2장; 영화: [나의 장밋빛 인생], [천하장사 마돈나]
		주요강의내용 및 구성 Topics & Class Format	젠더 정체성, 젠더하기(doing gender), 페미니스트 영화비평이론
5일차	6월 29일 (수요일)	강의자료 및 주요과제 Materials & Assignments	주교재 II부 1장; 영화: [올란도]
		주요강의내용 및 구성 Topics & Class Format	젠더정체성과 성별화된 몸, 섹슈얼리티
6일차	6월 30일 (목요일)	강의자료 및 주요과제 Materials & Assignments	주교재 III부 1장; 영화: [처녀들의 저녁식사], 1차과제(공지):영화분석(응시의 권력)
		주요강의내용 및 구성 Topics & Class Format	욕망이론
7일차	7월 4일 (월요일)	강의자료 및 주요과제 Materials & Assignments	주교재 I부 3장, III부 1장; 영화: [욕망을 영화화하기]
		주요강의내용 및 구성 Topics & Class Format	중간고사
8일차	7월 5일 (화요일)	강의자료 및 주요과제 Materials & Assignments	욕망 : 롤리타신드롬- 사랑과 욕망의 다양한 재현
		주요강의내용 및 구성 Topics & Class Format	주교재 III부 1장; 영화: [롤리타], 영상: 10대 아이돌스타 공연 클립
9일차	7월 6일 (수요일)	강의자료 및 주요과제 Materials & Assignments	한국의 산업화와 여성노동/몸/섹슈얼리티
		주요강의내용 및 구성 Topics & Class Format	주교재 III부 1장; 영화: [영자의 전성시대]
10일차	7월 7일 (목요일)	강의자료 및 주요과제 Materials & Assignments	젠더역할과 가족
		주요강의내용 및 구성 Topics & Class Format	영화: [안토니아스 라인], [아내가 결혼했다]
11일차	7월 11일 (월요일)	강의자료 및 주요과제 Materials & Assignments	
		주요강의내용 및 구성 Topics & Class Format	



주차	날짜		
12	7월 12일 (화요일)	및 구성 Topics & Class Format	성적 다양성: 트랜스젠더링
		강의자료 및 주요과제 Materials & Assignments	영화: [3xFTM], [헤드윅] 참고
13일차	7월 13일 (수요일)	주요강의내용 및 구성 Topics & Class Format	젠더 디스플레이와 대중문화
		강의자료 및 주요과제 Materials & Assignments	주교재 III부 4장; 영상: 뮤직비디오, K-pop공연 2차 과제(공지): 뮤직비디오의 젠더 디스플레이 분석
14일차	7월 14일 (목요일)	주요강의내용 및 구성 Topics & Class Format	디지털미디어와 사이보그
		강의자료 및 주요과제 Materials & Assignments	주교재 <맺는 글> 영화: [그녀 Her]
15일차	7월 18일 (월요일)	주요강의내용 및 구성 Topics & Class Format	새로운 섹슈얼리티 & 젠더관계
		강의자료 및 주요과제 Materials & Assignments	주교재 <맺는 글> 영상: [All is full of love](Björk 뮤직비디오)등
16일차	7월 19일 (화요일)	주요강의내용 및 구성 Topics & Class Format	포스트휴먼과 포스트젠더 기말고사
		강의자료 및 주요과제 Materials & Assignments	[이미지 문화사회학](주교재)



V. Special Accommodations

- * 제57조에 의거하여 장애학생은 학기 첫 주에 교과목 담당교수와의 면담을 통해 출석, 강의, 과제 및 시험에 관한 교수학습지원 사항을 요청할 수 있으며 요청된 사항에 대해 담당교수 또는 장애학생지원센터를 통해 지원받을 수 있습니다.

According to the University regulation #57, students with disabilities can request special accommodation related to attendance, lectures, assignments, and/or tests by contacting the course professor at the beginning of semester. Based on the nature of the students' requests, students can receive support for such accommodations from the course professor and/or from the Support Center for Students with Disabilities (SCSD).

- * **내용은 추후 변경될 수 있습니다.**

* The contents of this syllabus are not final—they may be updated.