

# 《강의계획서》

강 의 명 : 무용의 이해  
학 점 : 2학점  
담당 강사 : 손 수 현  
연 락 처 :

---

## ◎ 강의 개요 및 목표

인류 역사상 인간의 삶과 가장 밀접한 관계를 맺으며 발전한 예술 장르가 바로 무용예술이라 할 수 있다. 또한 무용예술은 사회문화의 변천과 인간의 사유체계의 변화에 따라 다양한 형식으로 변화되며 발전되어 왔다고 해도 과언이 아니다.

동·서양을 막론하고 최초 무용예술은 의식으로서 또는 소통을 위한 행위로서 존재하여 그 가치를 인정받았으며, 서양의 경우 고대에는 코레이아(Choreia)라는 삼위일체극으로서 공연예술에 포함되었다. 르네상스 이후 발레라는 순수예술이 등장하면서 무용예술은 독립적인 무용장르로 탄생되어 지금의 무대예술로서 변화되며 발전되었다.

한국의 무용예술의 경우에서도 무용예술의 시작은 의식이나, 인간의 안위를 위한 주술적 행위로서 발생되어 일제강점기 신무용이 등장하기 이전까지 궁중의식으로서의 무용예술과, 민간에서 추어졌던 집단무, 기방에서 추어졌던 기방무용, 무속에서 행해졌던 무속무 등과 같은 형식으로 존재하여 왔으며, 신무용의 등장으로 순수창작한국무용이 시작되었다.

이상과 같이 무용예술은 인류의 삶과 직접적인 연관성을 맺으며 발전되어 왔으며, 현재의 무대 예술로서 발전되었다. 이에 본 강의에서는 인간 삶에 있어서 무용예술이 갖는 가치와 사회문화의 변천과정과 무용예술의 연관성을 규명하고, 하나의 문화로서 무용예술의 가치를 고찰하여 무용예술이 갖는 예술적 가치와 사회적 가치에 대한 이해를 도모하고자 한다. 또한 본 강의를 통해 어려운 예술로서 무용예술을 바라보는 것이 아닌 인간적인 행위의 하나로서 무용예술을 바라볼 수 있는 시각을 갖게 함으로써 무용예술이 갖는 문화적 가치를 제고하는데 의의가 있다.

## ◎ 강의 내용

- 제 1 주 : Introduction-강의 개요 및 강의 진행의 전체적인 맥락 정리
- 제 2 주 : 무용예술의 정체성
- 제 3 주 : 문화적 산물로서 무용예술
- 제 4 주 : 무용예술의 유형
- 제 5 주 : 동양무용예술의 흐름
- 제 6 주 : 서양무용예술의 흐름
- 제 7 주 : 20세기 서양 무용예술(모더니즘, 포스트모더니즘)
- 제 8 주 : 중간고사
- 제 9 주 : 한국의 무용예술(고대~일제강점기)
- 제 10 주 : 한국의 무용예술(해방이후~현재)
- 제 11 주 : 컨템포러리 무용의 다양한 공연현상들
- 제 12 주 : 현대사회의 무용의 기능 및 역할
- 제 13 주 : 무용문화 속의 역사, 사회, 민족, 문화의 표현
- 제 14 주 : 무용예술의 철학&미학적 접근
- 제 15 주 : 무용해석과 커뮤니케이션
- 제 16 주 : 기말고사

## ◎ 성적 평가

중간고사 : 20%, 기말고사 : 30%, 레포트 : 20%, 출석 : 20% 토론 : 10%

§. 결석 3회 이상이면 F처리.

- §. 레포트 주제 : ① 동·서양 민속춤의 발전과 차이점  
② 사회문화와 무용예술의 연관성  
③ 현대사회의 성문화와 무용예술의 연관성  
④ 비보이 댄스가 갖는 사회적 가치  
⑤ 문화의 양상으로서 무용예술의 가치

- ▶ 이상의 5가지 주제 중 1가지를 택하여 작성하되 논문양식으로 목차를 구성할 것.(10장 이내)
- ▶ 논문양식이라 함은 서론 본론 결론으로 구성하는 것을 원칙으로 하되 본론의 항목은 자유롭게 나누어도 무방함.

## ◎ 참 고 문 헌

- 김말복(2003) 「무용예술의 이해」, 이화여대출판부(서울)
- 신상미(2007), 「몸짓과 문화 : 춤 이야기」, 대한미디어(서울)
- Drid Williams著, 「인류학과 인간의 움직임 : 무용연구」, 신상미 譯(2002), 대한 미디어(서울)
- 성광수&조광제&류분순 외(2003), 「몸과 몸짓 문화의 리얼리티」, 소명출판(서울)
- Janet Adshead-Lansdale著, 「무용사 연구」 김정수&조승미&황규자 譯(2001), 도서출판 금광(서울)
- 이수원(1997), 「삶과 사랑의 미학」, 집문당(서울)
- Walter Sorell, 「서양무용 사상사」, 신길수 譯(1998), “”, 예전사(서울)
- Graham Mcfee著, 「무용의 철학적 이해」, 김현숙 譯(1999), 철학과현실사(서울)
- Sondra Horton Fraleigh & Penelope Hanstein, 「무용 연구법」, 허영일&양정수 譯(2001), 대한 미디어(서울)
- 타타르키브츠 著, 「미학의 기본 개념사」, 손효주 譯, 미술문화, 2006
- 아놀드 하우스 저, 「문학과 예술의 사회사 1권~4권」 백낙청 譯(1999), 창작과 비평사(서울)