

# 2015학년도 1학기 강의계획서

## 1. 교과목 안내

교과목명	그림읽기로세상보기	교과목코드	32893-01
이수구분	균형교양	학점	3
인증구분(공학인증)		설계학점(공학인증)	0
강의시간	월16:30~17:45 목10:30~11:45(영425-2)	담당교수	박일우
전화번호		E-Mail	
수강대상	수강희망자	면담시간	
강의실	영425-2	담당교수 연구실	
강의소개 동영상	<a href="http://kcircle.kmu.ac.kr/em/53c7bc2bb3a38">http://kcircle.kmu.ac.kr/em/53c7bc2bb3a38</a>	홈페이지/SNS	

## 2. 핵심역량과 본 교과목의 연관성(매우연관, 연관, 연관없음)

특성	핵심역량	연관성	특성	핵심역량	연관성
도전적 개척정신	도전정신	연관	국제적 문화감각	외국어구사 능력	연관
	환경적응역량	연관		문화적 포용력	매우연관
윤리적 봉사정신	감성역량	연관	창의적 전문성	종합적 전문지식	매우연관
	윤리적 가치관	연관		문제해결 능력	매우연관

## 3. 교과목개요

왜 우리는 왜 '프사'에 집착하는가? 왜 우리는 스마트폰에 눈과 귀를 빼앗기는가? 눈만 돌리면 만나게 되는 저 많은 이미지 가운데서 우리의 정체성은 어떻게 자리매김하는가?

이 세상은 이미지를 통해 다시 구성된다. 이미지를 제대로 읽어 낸다는 것은 세상을 제대로 이해한다는 것이다. 이 교과목은 이미지의 물결에 생각없이 휩쓸리기 쉬운 오늘날의 젊은이들이 이미지를 제대로 걸러내고 읽고 다시 표현함으로써 궁극적으로는 미래의 도전을 받아들일 수 있는 창의성을 기르도록 도와줄 것이다.

## 4. 교육목표

- 1) 현대 사회를 특징짓는 이미지의 폭증 현상과 이미지의 소재, 이미지의 오·남용을 인식한다. (단원 1)
- 2) 본질적으로 여러가지로 해석이 되는 이미지를 정확하게 '읽어 내는' 방법을 배우고 적용함으로써, 최대한 객관적으로 이미지의 의미를 이해할 수 있는 능력을 키운다. (단원 2)
- 3) 건강한 교양인으로서 현대의 다양한 이미지를 접하는 체험과 함께, 난해한 현대미술을 이해하기 위한 기초적 자질을 키운다. (단원 3)
- 4) 궁극적으로, 이미지를 글로 번역해 내는 '이미지 리터러시' 능력을 키운다.

## 5. 교수법

<input checked="" type="checkbox"/> 강의, 토론, 발표	<input checked="" type="checkbox"/> CBL(Case Based Learning)	<input type="checkbox"/> TBL(Team Based Learning)	<input type="checkbox"/> AL(Action Learning)
<input type="checkbox"/> Team Teaching	<input checked="" type="checkbox"/> PBL(Problem Based Learning)	<input checked="" type="checkbox"/> BL(Blended Learning)	<input type="checkbox"/> 기타

## 6. 수업진행

- 1) 사전 제시된 주차별 주제에 따른 강의 및 토론
- 2) 온라인, 오프라인 체험활동(미술관 방문 2회)
- 3) 토론 활동을 통해 내 생각을 말하고 다른 사람들의 의견을 들어보기
- 4) 팀프로젝트를 통한 주도적 학습

## 7. 수업교재/관련자료

- 매 주차 강의용 ppt 파일 사전 교수학습지원시스템에 탑재
- 매 주차 간략한 텍스트(교재) 사전 교수학습지원시스템에 탑재
- 참고문헌:  
김원방, “뉴미디어 혁명과 멀티미디어 예술”. www.artndiscourse.net. 2007.  
주형일, 『이미지를 어떻게 볼 것인가?』, 知&智, 영남대학교 출판부, 2001.  
진중권, 『미디어아트 예술의 최전선.』, 서울: 휴머니스트, 2009.  
James Elkins et al. eds. Theorizing Visual Studies: Writing Through the Discipline, Routledge, 2013  
Wilson, S., Information Arts, Intersections of Art, Science and Technology, Cambridge: MIT Press, 2002.

## 8. 학습평가

- 1) 출석 20% (결석 1회당 1점 감점. 지각 3회는 결석으로 간주)
- 2) 미술관 방문 및 보고서 사후 제출 10%x2
- 3) 토론활동: 사전 제시되는 주제에 관해 의견 올리기 5% x 2회
- 4) 정기시험 40% (\*중간고사는 없음)
- 5) 팀프로젝트 10% (주제 부합성, 진행 상황, 발표, 팀기여도로 평가)
- 6) 가산점: 10%
  - 별도 공지 관련 학술행사 참여 및 보고서 제출
  - 토론활동 댓글
  - 기타 학습 활동에서 모범

## 9. 필요사항/선수과목

- 1) 이 교과목은 한국교양기초교육원의 <기초교양교육강화사업>의 일환으로 선정, 개발된 수업으로, 사전 검증된 내용과 방법으로 진행된다.
- 2) 이 수업을 수강하고자 하는 학생들은 "노력한 만큼 얻는다"는 평범한 진리를 실현하고자 할 의지가 필요하다. 여러분의 선배 광고천재 이제석을 아는가?
- 3) 수업 진행은 교수학습지원시스템을 최대한 활용하는 blended learning으로, 해당 수업게시판, 특히 공지사항을 자주 확인하는 습관이 필요하다.

## 10. 교과목활용

이 교과목은 미술관련 전공 여부에 관계없이 아래와 같은 분야에 관심을 가진 학생들이 진로를 개척하는데 좋은 길잡이가 될 것이다:

- 1) 문화산업 분야(작가, 연출, 문화기획)
- 2) 디자인 분야
- 3) 영상, 영화, 미디어분야
- 4) 문학 분야

## 11. 강의계획

1주차	단원 1: 이미지의 재발견	
	이미지의 시대와 이미지의 보고(寶庫) ■ 수업 목표, 수업 진행 및 평가 안내 ■ 인터넷의 이미지 보고	
	첫째 시간	오리엔테이션: 수업진행방법 및 평가 안내
	둘째 시간	이미지 아카이브 안내(예: Shutterstock, Frick Art Reference, Olga's Gallery, etc.)
	셋째 시간	
	넷째 시간	
2주차	이미지의 관념과 윤리 ■ “본다” 는 것은? ■ 이미지를 통한 커뮤니케이션 원리 이해	
	첫째 시간	테스트: 간단한 테스트를 통해 이미지가 가진 여러 의미를 체험해 본다.
	둘째 시간	현대 사회에서 이미지의 오·남용 사례: 우리는 왜 "프사"에 집착하는가?
	셋째 시간	
	넷째 시간	
3주차	이미지의 재발견 ■ 이미지는 모두 예술작품이다? ■ 이미지를 통한 커뮤니케이션	
	첫째 시간	예술과 범속의 차이
	둘째 시간	커뮤니케이션 도식과 이미지의 커뮤니케이션 기능 (온라인 토론 1 진행)
	셋째 시간	
	넷째 시간	
4주차	단원 2: 이미지 읽기  글과 그림 ■ 글과 그림의 상호 관계 ■ 현대의 새로운 문자	
	첫째 시간	구체시, 칼리그램, 광고, 그림책
	둘째 시간	타이포그래피, 캘리그래피, 문자도, 동파문자의 이해
	셋째 시간	
	넷째 시간	

5주차	<p>이미지 분석의 이론과 실제: 이제석 따라하기</p> <p>■ 이미지는 왜 분석해야 하는가?</p> <p>■ 이미지 분석의 한 방법: 도상해석학적 접근 방법</p>	
	첫째 시간	파노프스키의 도상해석학 개요 이해
	둘째 시간	실제 분석을 통한 이미지 해석 체험
	셋째 시간	
6주차	<p>이미지의 현장을 찾아서</p> <p>■ 르네상스의 본거지 피렌체 안내</p> <p>■ 현대 미술의 본거지 가상 방문</p>	
	첫째 시간	피렌체 미술관 가상 탐방
	둘째 시간	상하이 모간산루, 도쿄 롯본기 삼각지 가상 탐방: 현대 중국과 일본의 이미지 (온라인 토론 2 진행)
	셋째 시간	
7주차	<p>미술관 방문(구상 작품 위주): 이미지의 체험과 글쓰기 1</p> <p>* 방문 장소는 2주 전에 예고</p> <p>* 이 주일에 강의실 수업은 없음</p>	
	첫째 시간	
	둘째 시간	
	셋째 시간	
8주차	<p>다시 정의되는 이미지</p> <p>■기술사회에서 이미지의 복제</p>	
	첫째 시간	새로운 이미지에 대한 기초적 이론 이해
	둘째 시간	복제 이미지가 만들어지는 과정 (팀프로젝트 시작)
	셋째 시간	
	넷째 시간	

9주차	<p>단원 3: 이미지의 확장</p> <p>현대미술의 특징</p> <p>■ 현대미술은 왜 어려운가?</p>	
	첫째 시간	'아방가르드'란 무엇인가?
	둘째 시간	보는 미술에서 읽는 미술로
	셋째 시간	
	넷째 시간	
10주차	<p>현대미술에서 이미지의 변형</p> <p>■ 레디메이드와 이미지의 소멸</p> <p>■ 복제에서 패러디로</p>	
	첫째 시간	현대미술의 선구자 뒤상, 폴록, 워홀의 실험
	둘째 시간	패러디의 의미와 사례
	셋째 시간	
	넷째 시간	
11주차	<p>현대미술의 확장</p> <p>■ 소통과 치유로서의 미술</p> <p>■ 사과의 확장과 환경을 위한 미술</p>	
	첫째 시간	소통과 치유의 이미지
	둘째 시간	공간 예술
	셋째 시간	
	넷째 시간	
12주차	<p>미술관 방문(비구상 혹은 미디어아트 위주): 이미지의 체험과 글쓰기 2</p> <p>* 방문 장소는 2주 전에 예고</p> <p>* 이 주일에 강의실 수업은 없음</p>	
	첫째 시간	
	둘째 시간	
	셋째 시간	
	넷째 시간	

13주차	팀프로젝트 발표(1)	
	첫째 시간	
	둘째 시간	
	셋째 시간	
	넷째 시간	
14주차	팀프로젝트 발표(2) 및 평가	
	첫째 시간	
	둘째 시간	
	셋째 시간	
	넷째 시간	
15주차	정기고사	
	첫째 시간	
	둘째 시간	
	셋째 시간	
	넷째 시간	
16주차	(예비주)	
	첫째 시간	
	둘째 시간	
	셋째 시간	
	넷째 시간	