

강의계획서

1. 교과목 개요

가. 교과목명 (학수번호 포함) : 중국문학과언어

나. 담당교수 : 문승용

다. 교과목 학습목표 : 문학이란 작가의 사상과 감정을 언어 문자를 통해서 드러내는 것이라고 정의할 수 있다. 중국문학의 주요 전달 수단인 한자(漢字)는 약 4000년 전 뜻글자의 형태인 갑골문(甲骨文)으로 만들어진 이래 발음과 형태에 있어서 거의 변화하지 않은 채 오늘날까지 이어져 내려 왔다. 중국문학 역시 오랜 역사를 통해서 각 시대마다의 다양한 인간상을 반영하는 역할을 담당해 왔다고 할 수 있는데, 본 수업에서는 중국의 언어 문자의 발전 양상을 궁구하는 것을 통해서 중국문학 속에 반영된 중국의 이모조모를 이해하는 길잡이가 되고자 한다.

라. 강의 방법 및 자료 매체 (판서 모니터, PPT, 워드문서, 인터넷 등) : ppt

마. 교재 및 참고문헌 :

2. 주차별 수업 운영 계획

주 차 (week)	강의범위 및 내용 (contents)	비 고 (further information)
1	인간의 유래, 동서 고대 문명의 형성과 언어 문자	
2	상(商), 중국 민족과 언어 그리고 갑골문자(甲骨文)의 생성	
3	주(周)1, 인문시대의 도래와 제자백가(諸子百家)의 언어 문자	
4	주(周)2, 인간의 노래가 문학으로 탄생하다, 시경(詩經)	
5	진(秦), 분서갱유(焚書坑儒)와 문자 통일	
6	한(漢), 유교(儒敎)의 국교화와 한자(漢字)의 탄생	
7	위진남북조, 불교(佛敎)의 유입과 불립문자(不立文字)	
8	수당(隋唐), 과거제도와 시(詩), 이백(李白)과 두보(杜甫)	
9	송(宋), 백화(白話)와 서민문학의 발전	
10	원(元), 한(漢) 문화의 붕괴와 민간 문화예술의 흥성 그리고 중국어문(語文)의 한반도 유입	
11	명(淸), 한(漢) 문화의 부활과 소설의 발전, 삼국지와 서유기	
12	청(淸), 고증학(考證學)과 문자옥(文字獄) 그리고 왕조시대의 종언과 반성	
13	신문화운동의 거점, 언어와 문자와 간체자(簡體字)	