

2015학년도
제 1 학기

강 의 계 획 서

교과목명	서양미술사 I	학점	2	담당교수	최태만
수강학년	2학년	강의실		예술관 116호	
교과목 개요	서양미술의 역사에 대한 심도 있는 학습을 통해 시대, 민족, 지역의 정치, 사회, 경제, 문화, 사상에 대한 이해를 바탕으로 한다. 궁극적으로 미술사를 독립된 미술개별의 역사로 다루지 않고 인문사회학적 관점으로 접근함으로써 미술사를 통해 수강학생들이 인문학적 소양을 함양하는데 수업의 목표를 둔다.				
수업 목표	선사시대로부터 고대 오리엔트, 이집트 미술의 특징을 파악하고 고대그리스와 오리엔트 미술의 상호관계를 비교한다. 아울러 헬레니즘의 동방전파와 로마제국의 등장과 미술의 특징, 중세 서양미술에 대한 집중적이고 깊이 있는 강의를 진행함으로써 단순한 교양수준의 학습을 지양한다. 수강생들의 이해를 돕기 위해 슬라이드 프리젠테이션, 동영상 강의를 병행한다. 학습범위가 넓은 만큼 개별 발표의 기회는 제공할 수 없으나 강의내용을 보완하고 주도적인 학습을 위해 보고서와 발표를 병행한다.				
평가 방법	중간고사 30%, 기말고사 30%, 과제물 10%, 발표 10%, 출석 20%				
교재	<ul style="list-style-type: none"> • 서양미술사 / E. H. 고프리치 / 예경 / 1994 • 문학과 예술의 사회사1 / A. 하우저 / 창작과비평사 / 2010 				
부교재					
참고서					
과 제 제 목					비 고
<ul style="list-style-type: none"> • 초기 기독교 미술의 특징 • 기원전 5세기 그리스 사회와 미술 • 비잔틴 건축의 구조와 심미성 					

주별강의계획표

주	수업내용
1	미술의 기원: 원시동굴벽화와 미술의 사회적 기능, 구석기시대 미술과 신석기시대 미술의 비교고찰
2	고대 오리엔트 미술1 : -메소포타미아(수메르), 바빌로니아, 아시리아의 사회와 미술 문명의 출현과 문자의 발생
3	고대 오리엔트 미술2 : 페르시아 미술의 특징, 페르시아 전쟁과 그리스 고레스의 페르시아 통합, 다리우스와 왕의 길, 페르세폴리스
4	이집트 미술 : 고왕조 시대와 죽음의 미술(피라미드, 미라, 스�핑크스 등), 신왕조 시대의 미술(신전과 신왕조 시기 이집트 건축과 조각, 회화)
5	고대 그리스 미술1 : 키클라데스 문명(에게해의 우상조각), 크레타 문명(크노스스 궁전), 미케네문명
6	고대 그리스 미술2 : 고졸기의 미술(고졸기 조각에 나타난 archaic smile), 쿠로스와 코레
7	고대 그리스 미술3 : 그리스 고전기 미술과 미의 원리, 파르테논신전과 황금비율, 피디아스의 조각 페르시아전쟁과 펠로폰네소스 전쟁이 그리스 미술에 미친 영향
8	고전기 후기와 헬레니즘 사이의 미술: 알렉산더대왕의 동방원정과 헬레니즘 제국의 미술 국제주의 미술의 출현
9	중간고사
10	헬레니즘 미술의 확장 : 인도미술에 나타난 그리스 미술의 영향, 불상의 출현, 간다라와 마투라 양식 비교
11	로마 공화정 시대 미술과 그리스의 영향 로마 제정 시기 건축과 조각(콜로세움, 개선문, 수로, 아우구스투스상)
12	초기 기독교 미술 : 카타콤베 벽화로부터 그리스도교 공인 후 미술
13	동로마 제국과 비잔틴미술: 유스티니아누스와 하기아소피아성당, 이콘의 특징, 모자이크 벽화 우상파괴운동이 미술에 미친 영향
14	로마네스크 미술 : 로마네스크 건축과 조각
15	고딕미술 : 로마네스크와 고딕 건축 비교, 후기고딕 미술의 특징
16	기말고사