

현대연극연구

□ 강사 박주희

□ 교재

20세기 연극: 선언문, 양식, 개혁모델 / Brauneck / 연극과 인간 / 2000

□ 교과목 개요

현대 연극의 역사와 이론을 탐구하고 그것이 오늘날 어떻게 실천되고 있는지 알아본다.

□ 수업 목표

수강생들은 이 수업을 통해 현대 연극의 근간을 이루는 이론적, 역사적 배경을 이해하고 그것이 무대 위에서 어떻게 실천되고 있는지 탐구한다. 또한 조별 창작을 통해 현대 연극 이론을 실천하는 기회를 갖는다.

□ 수업 방법: 강의, 토의/토론, 현장학습, 창작, 발표

□ 평가 방법 및 배점

출석	-지각 2회는 결석 1회로 처리하며 4회 이상의 결석은 F학점으로 처리 (수업 시작 30분 후부터는 결석처리) -결석 2번까지 감점 없음. 3번째부터 출석 점수 2점씩 감점. 5번째부터 수업 F	20
공연관람평	관람평은 A4 4장 분량, 줄간격 1.5, 글자크기 11 (기한 내 미제출은 점수 없음)	30
기말시험	단답형 + 서술형	30
조별과제	20세기 이전에 쓰여진 희곡을 선택하여 우리 수업에 배운 현대 이론으로 재해석, 창작, 발표하기 (15분)	20
총점		100

□ 주차별 수업 계획

주별	주요 수업 내용	과제/읽을거리
1	수업 소개 연극이론의 이해	
2	연극 이론의 양대 산맥: 사실주의 vs 비사실주의 (아리스토텔레스와 플라톤)	“연극이론의 탐구 (22-54)
3	이성과 정치의 연극 (브레히트와 보알)	“연극연구” 184-198 “20세기 연극” 376-386
4	탈이성의 연극 (상징주의, 표현주의, 미래파, 다다이즘)	“20세기 연극” 134-138, 221-231 “연극연구” 155-173
5	광기와 본능의 연극 (초현실주의, 아르토, 그로토우스키)	“20세기 연극” 514-526, 581-596
6	탈식민주의와 문화상호주의 I (호미바바)	“연극이론의 탐구” 343-381
7	탈식민주의와 문화상호주의 II (아리안느 므뉴스킨, 피터 브룩)	“현대이론과 연극 180-198” “20세기 연극” 597-602
8	중간 보고서 4월 27일 오후 2시 제출마감	중간시험 기간 서울거리예술창작센터 방문 (4/17-26)
9	퍼포먼스연구 I (수행적 전환, 다큐멘터리연극) 조편성	“연극연구” 243-259 “새로운 글쓰기의 한 양상”
10	어린이날 휴강	
11	탈장르와 띠어터 투어리즘	“20세기 연극” 574-580 “태양의 서커스” 평론 2편 “포스트드라마 속의 드라마”
12	새로운 연기 훈련 I: 뷰포인트	
13	새로운 연기 훈련 II: 보알; 마무리	
14	조별 발표	

15	이론 시험 (기말고사)	
----	--------------	--