

2015 학년도
제 1 학기

수업 계획서

교과목명	무용미학	학점	2	시간	2	담당교수명	이진이
수강학과/학년	공연예술학부 무용전공/3학년		강의시간 및 강의실		매주 월요일 3-4교시 예술관 지하 204호		
면담시간	매주 월요일 5-6교시		연구실 또는 연락처				
E-mail							
수업 목 표	<p>역사적으로 예술의 본질, 기능, 역할을 무엇으로 보았는지에 대해 살펴보고, 또한 무용이 그러한 예술에 대한 이론들 속에서 어떤 위치에 있었으며, 어떻게 설명되고 있는지를 탐색해 본다.</p> <p>이를 바탕으로 오늘날의 무용은 무엇이며, 무엇이어야 하는지에 대한 자신의 생각을 표현할 수 있도록 한다.</p>						
수업 방법	강의 50%, 토론 및 발표 50%						
평가 방법	중간고사 30%, 출석 30%, 과제물 및 발표 30%, 수업참여도 10%						
교재	미학 오디세이 1, 2, 3, 진중권, 휴머니스트, 2004.						
부교재	예술과 사상, 김혜숙, 김혜련 공저, 이화여자대학교출판부, 2007.						
참고서	미술과 물리의 만남 1, 레오나드 슈레인, 김진엽 역, 도서출판 국제, 1995.						
과 제 제 목						비 고	
<p>자신의 예술관에 대해 기술하고, 앞으로의 자신의 작업에 대한 철학적 근거를 제시하시오. (진리탐구, 자기표현, 도구로서의 예술)</p>							

주별강의계획표

주	수 업 내 용	비 고
1	오리엔테이션 전체 강의에 대한 개요 설명	
2	플라톤의 철학과 고대 그리스 시대의 무용	
3	아리스토텔레스의 철학과 무용	
4	중세의 상징주의 -저항으로서의 무용	
5	합리론과 고전주의 예술	
6	경험론과 인상주의 예술	
7	독일의 관념론과 낭만주의 예술 낭만주의 발레	
8	중간고사	
9	아방가르드 예술 -현대무용의 탄생과 발레의 현대화	
10	포스트모더니즘 예술과 무용	
11	보드리야르의 시뮬라시옹 이론	
12	미디어 사회와 예술	
13	미디어와 무용	
14	현대 사회와 무용	
15	기말 과제물 발표 및 토론	