

강 의 계 획 서

2014학년도 제 2 학기

학수번호 : -

교과목명	서양미술사 2	학점	2	시간	2	담당교수명	최태만
수강학과/학년	회화전공 제2학년			강의시간 및 강의실		월요일 오후2-4시 예술관 209호	
면담시간	이메일 또는 문자로 미리 신청하여 면담시간을 정합니다.			연구실 및 전화 연락처			
E-mail							

1) 수업목표

서양미술의 역사에 대한 심도 있는 학습을 통해 시대, 민족, 지역의 정치, 사회, 경제, 문화, 사상에 대한 이해를 바탕으로 미술에 대한 포괄적이고 총체적 이해의 기틀을 세운다. 궁극적으로 미술사를 독립된 미술개별의 역사로 다루지 않고 인문사회학적 관점으로 접근함으로써 미술사를 통해 수강학생들이 인문학적 소양을 함양하는데 수업의 목표를 둔다. 특히 서양미술사1에 이어 중세, 르네상스 이후로부터 인상주의에 이르기까지 미술의 형성과 전개과정에 대한 집중적이고 깊이 있는 강의를 진행함으로써 단순한 교양수준의 학습을 지양하고 미술을 전공하는 학생으로서 갖추어야 할 미술사에 대한 지식의 습득에 주력한다.

2) 수업진행 방법

- 가) 이론강의를 기본으로 하되, 슬라이드필름, 비디오테이프, 프리젠테이션 프로그램 등의 시청각 매체를 활용한다.
- 나) 미술사에 대한 입체적이고 학술적인 이해를 위해 연계된 참고문헌의 독서를 병행한다.
- 다) 학생들의 자발적인 조사, 연구 동기의 부여를 위해 주요경향, 사조, 유적, 작가에 대한 주제발표를 병행한다.
- 라) 역사적 유물의 지역별, 시대별 비교연구를 통한 문화사적 시각의 확장에 주력한다.
- 마) 방대한 분량의 PPT 파일을 빨리 넘겨가며 급하게 수업을 진행하여 지루하거나 따라오기 힘들다는 학생들의 고충을 반영하여 PPT에서 텍스트를 최소화하는 대신 설명을 상세하게 할 예정입니다.

3) 학습평가방법

중간고사 30% 기말고사 30%주제발표 20% 출석 20%

4) 주요교재 및 참고서적

주요 교재 :

- E. H. 고프리치, 『서양미술사』 (최민 옮김), 열화당
- 아놀드 하우저, 『문학과 예술의 사회사』 (백낙청 외 옮김), 창작과비평사
- H. W. 젠슨, 『미술의 역사』 (김윤수 외 옮김), 삼성출판사

5) 주별 교과진도 계획 및 내용

주차	주제	장 의 내 용	비 고
1	후기고딕과 이탈리아 르네상스	트레첸토 이탈리아 르네상스(지오토와 두치오를 중심으로) 콰트로첸토 이탈리아 르네상스	
2	전성기 르네상스와 북유럽르네상스	16세기(Cinquecento) 이탈리아 르네상스의 특징 북유럽르네상스와 인문주의의 확산, 신플라톤주의	
3	매너리즘과 초기 바로크 미술	이탈리아 매너리즘의 형성과 특징 (코렛지오, 틴토레토, 폰토르모, 파르미지아니노) 스페인 매너리스트(엘 그레코), 플랑드르 매너리스트(브뤼겔) 매너리즘의 붕괴와 바로크의 등장 (카라빋지오와 카라치家)	
4	궁정적 바로크	이탈리아, 프랑스, 스페인 바로크와 고전주의 뵐플린의 『미술사의 기초개념』	
5	시민적 바로크	네덜란드 바로크의 확산과 특징 (렘브란트, 할스, 베르메르)	
6	바로크와 로코코	루벤스와 색채주의의 승리 바로크로부터 로코코로	
7	로코코	궁정취향으로부터 대부르주아 미술로 우아한 향연(fête galante)	
8	중간고사		
9	신고전주의	프랑스 대혁명과 신고전주의 자크 루이 다비드의 신고전주의	
10	낭만주의	프랑스의 낭만주의 미술 프랑스대혁명과 낭만주의 낭만주의와 영웅예찬(보나파르티즘)	
11	리얼리즘	낭만주의와 리얼리즘의 관계 귀스타브 쿠르베, 오노레 도미에, 프랑수아 밀레를 중심으로	
12	인상주의	인상주의의 형성과 전개 영국 낭만주의와 인상주의의 관계 마네, 모네, 드가, 르누아르	
13	신인상주의 인상주의 조각	시냐크, 스라의 점묘주의 오귀스트 로댕 조각의 근대성	
14	후기인상주의	고흐, 고갱, 세잔을 중심으로 세잔과 현대회화	
15	상징주의	귀스타브 모로, 상징주의 문학과 미술, 세기말사조	
16		기말고사	