

2014 학년도  
제 2 학기

# 강 의 계 획 서

학수번호 : \_\_\_\_\_

교과목명	한국미술사	학 점	2	시 간	2	담당교수명	박 형 숙	
수강학과/학년	영상디자인학과 1학년			강의시간 및 강의실				
면담시간				연구실 또는 연락처				
E-mail								
수업 목 표	한국 전통 미술에 표현된 한국인의 미의식을 이해하고, 세계 미술의 흐름 속에서 한국 미술이 갖는 보편성과 독자성을 파악하여 이를 현대의 미술에 활용할 수 있는 안목과 창조력을 기른다.							
수업 방법	이론 강의, 파워포인트를 이용한 영상 강의와 함께 박물관에서의 현장 강의 병행							
평가 방법	중간고사 30% / 기말고사 40% / 출석20% / 과제10%							
교 재	매 수업 핸드아웃							
부교재	김원룡, 안휘준, 「한국미술의 역사」, 시공사, 2003 회화-안휘준, 「한국회화의 이해」, 시공사, 2000 조각-강우방, 「한국불교조각의 흐름」, 대원사, 1999 도자-강경숙, 「한국도자사」, 일지사, 2001							
참고서	오주석, 「옛 그림 읽기의 즐거움 1」, 솔, 2005 오주석, 「옛 그림 읽기의 즐거움 2」, 솔, 2006 강우방, 「한국 미술, 그 분출하는 생명력」, 월간미술, 2001 문명대, 「한국불교미술사」, 한국언론자료간행회, 2002 윤용이, 「우리 옛 도자기의 아름다움」, 돌베개, 2007							
과 제 제 목							비 고	
박물관에서의 현장수업(2회) 후 유물 디스크립션 및 감상평 제출 (형식 및 분량 자유, 자필로 작성, 유물 스케치 포함)								

## 주별강의계획표

주	월 / 일	수업내용	과제/기타
1	9 / 1	선사시대의 미술 : 암각화	
2	9 / 8	<b>추석연휴</b>	보강 - 박물관 현장 수업 I
3	9 / 15	삼국시대의 미술 I - 회화 : 고구려 고분벽화	
4	9 / 22	삼국시대의 미술 II - 조각 : 불상의 기원과 형식	
5	9 / 29	삼국시대의 미술 III - 공예 : 무령왕릉과 황남대총	
6	10 / 6	통일신라와 발해의 미술 : 석굴암과 불국사	유물 디스크립션
7	10 / 13	고려시대의 미술 I - 공예 : 고려청자	
8	10 / 20	중간시험	
9	10 / 27	조선시대의 미술 I - 공예 : 분청사기와 백자	
10	11 / 3	고려시대의 미술 II - 고려회화 : 고려불화	
11	11 / 10	조선시대의 미술 II - 조선 전기 회화 : 안건을 중심으로	
12	11 / 17	조선시대의 미술 III - 조선 중기 회화 : 문인화를 중심으로	
13	11 / 24	박물관 현장 수업 II	유물 디스크립션
14	12 / 1	조선시대의 미술 IV - 조선 후기 회화 : 겸재 정선, 신윤복과 김홍도	
15	12 / 8	기말시험	
16			