

## 2014년 2학기 - 국민대 시각디자인과 디자인사 강의

모든 학문은 크게 개념과 방법 그리고 역사, 세가지 방향으로 연구됩니다. 디자인은 역사가 짧습니다. 디자인의 방법은 물론이고, 개념과 역사는 모호한 채로 여전히 진행 중입니다. 이런 상황에서 이 시대의 디자이너들은 디자인의 역사 그 자체를 배우기에 앞서 역사를 만들어 갈 태도, 즉 올바른 역사관을 갖추어야 합니다. 그렇기에 본 강의는 디자인 역사를 배우기에 앞서 역사관을 갖추는데 중점을 두려합니다.

수업은 먼저 본 강사와 함께 '역사란 무엇인지' 고민해 보는 시간을 갖습니다. 그리고 디자인이란 무엇인지 대략적인 개념에 대해 알아봅니다. 역사관과 디자인 개념에 대한 내용을 바탕으로 디자인사를 보는 큰 틀의 방법론을 배웁니다. 그리고 이 방법론을 통해 구체적으로 역사를 살펴봅니다.

강의 전반은 본 강사와 여러분이 함께 책을 읽은 내용을 바탕으로 강의 및 질의응답의 형식으로 진행됩니다. 후반은 디자인사를 보는 방법론으로 각 조별로 구체적인 역사적 양식들을 조사하고 발표합니다.

---

### 주별 수업 계획

- 1강 : 오리엔테이션(5명씩 조 편성), 역사란 무엇일까? 역사의 개념과 공부
- 2강 : 역사란 무엇일까 1 <역사란 무엇인가> 읽기
- 3강 : 역사란 무엇일까 2 <역사란 무엇인가> 읽기
- 4강 : 이미지란 무엇일까 1 <만화의 이해> 읽기
- 5강 : 디자인과 예술의 경계
- 6강 : 역사 읽기 방법론 1 : 새로운 역사 읽기 - 집중(생산)과 분산(소비) 역사 보기
- 7강 : 역사 읽기 방법론 2 : 공예-예술-디자인, 예술과 디자인의 변화
- 8강 : 중간고사
- 9강 : 모더니즘과 디자인 역사 읽기 방법론
- 10강 : 조별 발표 : 고딕과 인상파
- 11강 : 조별 발표 : 러시아 구성주의
- 12강 : 조별 발표 : 바우하우스
- 13강 : 조별 발표 : 스위스 국제주의
- 14강 : 조조별 발표 : 미국의 디자인
- 15강 : 조조별 발표 : 더치 디자인
- 16강 : 기말 고사

---

-주교재 : <역사란 무엇인가> E.H.Carr, <만화의 이해> 스킷 맥클라우드, 조너던 우드햄 <20세기 디자인>

-보조교재 : <그래픽디자인 들여다보기3> 이지원 역, <이미지는 모든 것을 삼킨다> 스텐터트 유엔, <그래픽 디자인 역사> 필립맥스, <한국의 디자인> 김종균, <런던에서 온 윌리엄 모리스> 윤여경

### 과제

- 1)중간고사 : 이미지 양식 하나를 분석(조별)
- 2)기말고사 : 이미지 양식 하나를 분석(개인별)