

2014학년도  
제 2 학기

# 강 의 계 획 서

학수번호 : \_\_\_\_\_

교과목명	실험영화론	학 점	2	담당교수명	김영남
수강학과/학년	영화전공/ 4	강의시간 및 강의실			
수업 목 표	<p>영화역사 속에서 예술가들이 영화 매체를 실험의 한 방편으로 활용하고, 그들의 아이디어를 새롭게 표현해내려는 노력과 시도는 끊임없이 반복해왔다. 20세기 유럽 아방가르드 운동에 뿌리를 두고 있는 실험 영화는 수많은 부침 속에서도 오늘날까지 이어지고 있다. 새로운 방법으로 예술 정신을 표현하려는 노력은 상업 영화 속에서도 계속 시도되고 있다. 이 수업은 세계영화사 안에서 실험 영화의 위치와 방향, 상업 영화와 실험 영화의 관계를 조명할 것이다.</p>				
수업 방법	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 아방가르드 영화의 분석과 발표</li> <li>2. 상업 영화 속의 실험적인 표현 방법 연구와 분석</li> <li>3. 이론 수업과 해당 장면 감상</li> </ol>				
평가 방법	중간 30% 출석과 과제 30% 기말 40%				
교 재	<p>실험영화와 비디오의 역사 / A. L. 리스 / 커뮤니케이션북스 / 2013          아방가르드 영화 / 마이클 오프레이 / 커뮤니케이션북스 / 2010          세계영화사 / 잭 씨 엘리스 / 이론과 실천 / 1988</p>				
부교재					
참고서					
과 제 제 목					비 고
상업 영화 속의 실험적인 표현 방법 연구 분석					

## 주별강의계획표

주	수업내용
1	강의개요 : 실험영화의 이해
2	제1차 세계대전과 유럽의 예술 운동 변화
3	초기 아방가르드 영화와 개척자
4	다다이즘과 초현실주의 영화
5	러시아의 몽타주 이론
6	제2차 세계대전과 유럽의 예술 운동 변화
7	누벨바그와 새로운 영화 운동
8	중간고사
9	비디오의 등장
10	포스트모더니즘과 영화
11	컴퓨터와 영화의 만남
12	상업 영화의 이단아들(1)
13	상업 영화의 이단아들(2)
14	상업 영화의 이단아들(3)
15	실험 영화의 미래
16	기말고사