

강 의 계 획 서

교과목명	현대음악개론	학점	2	담당교수	손창우
수업 목표	1. 말만 들어도 머리 아픈 현대 작곡가를 연구하면서 그들이 작곡한 곡들을 들어보고 느껴본다. 2. 고전과 낭만의 곡들을 비교하고 또 어떤 음악적 사조를 거쳐 현대음악이 발달 되는지를 그의 경향을 알아보는 시간을 갖는다. 3. 현대음악에 대한 개념을 어렵고 접근하기 어려운 음악에서 보다 즐거운 음악으로 바꾸는 것을 목표로 한다. 4. 동시대에 다른 분야의 발전과 흐름을 같이 알아감으로써 보다 쉬운 이해를 돕는다.				
수업 방법	1. 현대음악과 여러 분야의 관련성을 알아보게 될 것입니다. 2. 미술, 영화, 모던 댄스, 건축 등 3. 각 현대음악의 시대별 작곡가별 흐름을 알아본다. 4. 동영상과 실제 연주를 통해서 서로 참여하고 느껴보는 것을 기준으로하고 듣는 음악만이 아닌 스스로 찾아서 알아가는 음악을 중심으로 수업을 진행한다.				
평가 방법	1. 중간고사 2. 기말고사 3. 레포트(a또는, b제출) a. 각자의 전공악기 현대음악 작곡가와 곡 제목 리스트를 작성 유투브로 시청해서 팽리 제출 5개 이상(짧은 감상과 동영상) or b. Contemporary music 음악회 감상문(작곡자 연구와 곡 분석 그리고 개인 견해) ※ A4 용지 7장(제목, 목차, 내용 5장)				
1주	1. Orintation - "What is a contemporary music?"				
2주	2. 프롤로그: 20세기 초반의 상황				
3주	3. 세기말- 현대음악의 흐름				
4주	4. 1강의 선물:영화에서 짜즈를 본다!!				
5주	5. 20세기 말 비엔나에서는 무슨 일이?				
6주	6. 과연 음악은 수와 얼마나 관계가 깊은 것일까?				
7주	7. 과거로 돌아가자! - 신고전주의 작곡가 - 스트라빈스키, 바르톡, 힌데미스				
8주	8. mid-term				
9주	9. 2강의 선물:new music and Architecture - 구겐하임 미술관				
10주	10. 새로운 시도 - 아폴로와 디오니소스의 만남				
11주	11. 메시앙, 그는 과연 누구인가?				
12주	12. PLUGGED MUSIC				
13주	13. 강의선물: modern dance and contemporart music				
14주	14. 에필로그-해빙과 융합의 시대에				
15주	15. final test				