

수업 계획서

2011 학년도 1학기

| | | | | | | | |
|---|------------------------------|---------------|-------|---|-----|------------------------|-----|
| 과목코드 | | 과목명 | 고전소설론 | 학점/시간 | 3/3 | 담당교수 | 최진형 |
| <p>교수목표 : 고전소설에 대한 이론적 이해를 바탕으로 실제 작품을 감상한다. 논쟁적 주제를 통해 다양한 논의를 검토함으로써 그 내용을 이해하고 자신의 입장을 드러낼 수 있는 능력을 기른다.</p> <p>수업진행방법 : 수업은 교수가 강의식으로 진행하고, 학생은 미리 부여받은 과제를 조별 토론을 통해 준비하여 수업 시간 중에 발표한다.(발표조/토론조 모두)</p> <p>수업시 사용하는 기자재 : 빔 프로젝터</p> | | | | | | | |
| 주 | 강 의 요 목 | | | 교재, 부교재 및 참고문헌 | | | |
| 1 | 강의 소개 | | | <p>주 교 재 :</p> <p>최운식, 『한국고소설연구』(개정판), 보고사, 2006</p> <p>참고문헌 :</p> <p>조동일, 『한국소설의 이론』, 지식산업사, 1977 / 판소리학회, 『판소리의 세계』, 문학과지성사, 2000 / 정출현, 『고전소설사의 구도와 시각』, 소명출판, 1999 / 최진형, 『판소리의 미학과 장르 실현』, 보고사, 2002 / 이상택 외, 『한국고전소설의 세계』, 돌베개, 2005 / 최진형, 『서사문화과 문화담론』, 보고사, 2008</p> | | | |
| 2 | 서사 장르의 특징 | | | | | | |
| 3 | 고전서사와 문화 콘텐츠 | | | | | | |
| 4 | '고전소설'은 정확한 용어인가? | | | | | | |
| 5 | 조선시대 유학자들은 '소설을 사랑했나? 미워했나?' | | | | | | |
| 6 | 우리나라 최초의 국문소설은 무엇인가? | | | | | | |
| 7 | <홍길동전>의 작가는 과연 허균일까? | | | | | | |
| 8 | 우리나라 최초의 소설은 <금호신화>인가? | | | | | | |
| 9 | 중간고사 | | | | | | |
| 10 | 고전소설의 독자는 작품을 어떻게 향유했을까? | | | | | | |
| 11 | <숙향전>은 영웅소설인가? | | | 평 가 기 준 | | | |
| 12 | 판소리의 장르는 무엇인가? | | | | | | |
| 13 | '판소리'와 '판소리계소설'은 같은가? 다른가? | | | | | | |
| 14 | 신재효는 과연 한국의 '셰익스피어'인가? | | | | | | |
| 15 | 종합토론 | | | <p>중간고사: 25%</p> <p>기말고사: 25%</p> <p>발표 및 토론: 25%</p> <p>과제: 15%</p> <p>출석: 10%</p> <p>합계 : 100%</p> | | | |
| 16 | 기말고사 | | | | | | |
| <p>* 과제물 : ㄱ. 고소설 작품 3편(한문, 국문, 판소리 각 1편)을 골라 요약. ㄴ. 우리 고전 소설 작품에 대한 이해와 현대적 수용에 주안을 둘 것. ㄷ. 정리요령 : (1)서지사항 (2)내용요약 (3)참신하고 개성적인 자기만의 감상. 특히, 현대적 수용가능성 제시. ㄹ. 분량 : A4용지 10매 내외. 반드시 호글로 입력하여 파일을 제출함. ㅁ. 제출일 : 기말고사 당일까지 담당교수 홈페이지에 올려야 함. (제출기한 엄수)</p> <p> ㄴ. 또는 김탁환, 『방각본 살인사건』과 『열녀문의 비밀』을 읽고 개성적 감상문을 작성 제출함. ㄷ. 소논문 또는 감상문은 개성적이어야 하며, 반드시 호글로 작성하여 제출함. ㄷ. 제출일 : 기말고사 당일까지 담당교수 홈페이지에 올려야 함. (제출기한 엄수)</p> | | | | | | | |
| ☎ 연 락 처 | | 010-2377-1727 | | e-mail | | choijh08@duksung.ac.kr | |