

수업계획서

교과목번호	분반	교과목명		학점/시간	영역
01E00070	01	국문	SF:현실너머를상상하다	3/3	일반선택
		영문	SF: Imagining Beyond Reality		

□ 국문 수업계획서

1. 기본사항

수업소개	교과목의 필요성	본 교과목은 온라인 환경의 장점을 살려 SF 핵심 개념과 텍스트를 체계적으로 학습하고, 시공간 제약 없이 다양한 작품과 시각 자료를 접할 수 있도록 설계되었다. 온라인 토론 게시판과 활동을 통해 학습자 간의 자율적·심층적 토론이 가능하며, 강의 반복 수강을 통해 이해도를 높일 수 있다. 이를 통해 학생들은 비판적 사고력, 미래 사회에 대한 상상력, 문학적 해석 능력, 디지털 학습 역량을 종합적으로 함양할 수 있다.
	교과목 개요	(국문) 본 교과목은 21세기 한국 SF 문학을 통해 현실을 비판적으로 바라보고 미래를 상상하는 사고의 틀을 탐구한다. SF는 단순한 공상이나 미래 예언이 아니라, ‘외삽(extrapolation)’, ‘사고실험(thought experiment)’, ‘인지적 낯설게하기(cognitive estrangement)’ 등 다양한 기법을 통해 익숙한 현실을 낯설게 바라보는 문학 장르이다. 본 교과목에서는 천선란, 김초엽, 윤이형, 정소라, 김창규 등 대표 작가들의 SF 단·장편 텍스트를 주제별로 읽으며 유토피아, 디스토피아, 기후위기, 포스트휴먼 등 동시대의 주요 쟁점을 탐구하고 토론한다. SF 문학 이론에 대한 사전 지식이 없어도 참여할 수 있도록 개념 설명과 작품 해설을 병행하며, 온라인 강의와 활동을 통해 사고력과 상상력을 확장한다.
수업목표		1. SF의 핵심 개념(외삽, 사고실험, 인지적 낯설게하기 등)을 이해하고 설명할 수 있다. 2. 한국 SF 문학의 주요 작품을 주제별로 분석하여 기술, 노동, 젠더, 생태, 포스트휴먼 등 동시대의 쟁점을 비판적으로 해석할 수 있다. 3. SF 작품을 통해 현실의 사회·문화적 구조를 성찰하고, 대안적 미래를 상상하는 사고력을 기를 수 있다. 4. 온라인 강의, 토론, 감상문 작성, 소규모 발표 등 다양한 학습 활동을 통해 비판적 사고력과 표현 능력을 향상시킬 수 있다. 5. SF 문학을 하나의 사유 방식으로 이해하고, 이를 현대 사회의 문제 인식과 연결지어 적용할 수 있다.
사전학습		가상대학에 제공한 수업자료를 참고하여 매주 해당 작품 읽어오기
교재 및 참고자료	주교재	구경모, [한 스펀의 시간], 위즈덤하우스, 2016. 김혜진 외, [제2회 한국과학문학상 수상작품집], 허블, 2018. 김초엽, [우리가 빛의 속도로 갈 수 없다면], 허블, 2019. 김보영, [얼마나 닮았는가], 아작, 2020. 김창규 외, [한국 SF 명예의 전당], 아작, 2022. 윤이형, [러브 레플리카], 문학동네, 2016. 장강명, [지극히 사적인 초능력], 아작, 2019. 정소라, [너의 유토피아], 래빗홀, 2025. 천선란, <어떤 물질의 사랑>, 아작, 2020.
	부교재	세릴 빈트 지음, 전행선 옮김, [에스에프 에스프리: SF를 읽을 때 우리가 생각할 것들], arte, 2019.
	참고자료	곽은희, [인간의 제국을 넘어: 포스트휴먼 시대의 문학적 상상력], [한국문학연구] 15, 2018. 8. 곽은희, [테크노사이언스의 젠더 감수성], [인문과학] 80, 2021. 2. 곽은희, [복제인간이라는 노뿔(novum)에 대하여: 불평등의 귀환에 대응하는 SF의 상상력], [인문연구] 102, 2023. 3. 곽은희, [페미니즘 SF가 모색하는 다르게-인간-되기과 다른 세계의 가능성: 김보영의 [얼마나 닮았는가]를 중심으로], [동아시아문화연구] 100, 2025. 2. 곽은희, [문학의 정치 혹은 뭉치는 이의 유토피아: 천선란의 SF [천 개의 파랑]을 중심으로], [동아시아문화연구] 104, 2026. 2.
	참고사이트	

교재 및 참고자료		참고사이트						
수업방법		[강의•전달형] 강의식		[디지털•확장형] 플립드 러닝(Flipped Learning) ★				
		가상대학에 탑재된 수업자료를 참조하여 매주 진행하는 작품을 미리 읽어옵니다.						
학습 평가 방법	종류	출석	과제	임의평가	중간시험	기말시험	기타	합계
	비율	20%	30%	0%	20%	30%	0%	100%
	방법	★ 본 교과목은 P/NP 과목입니다. 1) 성적 총점 60점 이상 2) 출석 3분의 2이상. ★ 1) 성적과 2) 출석 모두 충족 시 PASS입니다. ★ 과제 및 중간시험, 기말시험은 다음과 같습니다. 과제: 토론, 퀴즈 중간시험: 대체 과제 제출(7주차) 기말시험: 온라인 시험 (15주차)						

2. 주별 수업계획서

주	학습목표 및 내용		관련자료	수업활동
1주	학습목표	SF란 무엇인가: SF 장르의 정의와 특징을 이해하고 설명할 수 있다.	가상대학 자료	
	학습내용	SF의 정의/ SF의 특징		
2주	학습목표	SF의 세계를 만드는 방법① : 노BUM의 개념을 이해하고 작품 감상에 적용할 수 있다.	가상대학 자료	
	학습내용	작품 감상 & 생각해 볼 문제: 천선란, [어떤 물질의 사랑]		
3주	학습목표	SF의 세계를 만드는 방법② : 외삼의 개념을 이해하고 작품 감상에 적용할 수 있다.	가상대학 자료	
	학습내용	작품 감상 & 생각해 볼 문제: 김초엽, [순례자들은 왜 돌아오지 않는가], [관내분실]		
4주	학습목표	SF의 세계를 만드는 방법③ : 사고실험의 전략을 학습하고 작품 감상에 적용할 수 있다.	가상대학 자료	
	학습내용	작품 감상 & 생각해 볼 문제: 김초엽, [우리가 빛의 속도로 갈 수 없다면], [공생가설]		
5주	학습목표	SF의 세계를 만드는 방법④ : 인지적 낮설게 하기의 전략을 학습하고 작품 감상에 적용할 수 있다.	가상대학 자료	
	학습내용	작품 감상 & 생각해 볼 문제: 김보영, [얼마나 닮았는가]		

주	학습목표 및 내용		관련자료	수업활동
6주	학습목표	사회 실험과 SF①: SF에서 사회제도 실험 서사의 구조와 의미를 이해하고 텍스트 감상에 적용할 수 있다.	가상대학 자료	
	학습내용	작품 감상 & 생각해 볼 문제: 토마스 모어, [유토피아]/ 올더스 헉슬리, [멋진 신세계]		
7주	학습목표	사회 실험과 SF②: SF에서 유토피아 서사를 읽고, 그 사회가 추구하는 이상을 살펴보고 이상 내부의 모순과 긴장을 비판적으로 분석할 수 있다.	가상대학 자료	중간시험 대체과제 제출
	학습내용	작품 감상 & 생각해 볼 문제: 살럿 퍼킨스 길먼, [허랜드]		
8주	학습목표	사회 실험과 SF③: SF에서 디스토피아 서사를 읽고, 권력과 통제 구조가 현실 사회에서 억압과 불평등으로 작동하는 방식을 비판적으로 분석할 수 있다.	가상대학 자료	
	학습내용	작품 감상 & 생각해 볼 문제: 정보라, [너의 유토피아], 김창규, [업데이트], 박민규, [굿모닝 존 웨인]		
9주	학습목표	SF와 미래 혹은 현재 ①: SF에 나타난 악의 평범성을 이해할 수 있다.	가상대학 자료	
	학습내용	작품 감상 & 생각해 볼 문제: 장강명, [알래스카의 아이히만]		
10주	학습목표	SF와 미래 혹은 현재 ②: SF 속 미래 서사를 통해 인간과 생명, 자유 간의 관계를 이해할 수 있다.	가상대학 자료	
	학습내용	작품 감상 & 생각해 볼 문제: 가즈오 이스구로, [나를 보내지 마]		
11주	학습목표	미래의 현재화③: 불평등의 귀환에 대응하는 SF의 상상력에 대하여 이해할 수 있다.	가상대학 자료	
	학습내용	작품 감상 & 생각해 볼 문제: 영화 [아일랜드]		
12주	학습목표	포스트휴먼 장르로서의 SF①: 인간과 포스트휴먼의 공존과 공진화에 대하여 이해할 수 있다.	가상대학 자료	
	학습내용	작품 감상 & 생각해 볼 문제: 구경모, [한 스푼의 시간]		
13주	학습목표	포스트휴먼 장르로서의 SF②: 인간과 비인간 존재의 관계 맺기를 통해 드러나는 ‘사랑’의 의미를 이해할 수 있다.	가상대학 자료	
	학습내용	작품 감상 & 생각해 볼 문제: 윤이형, [대니]		
14주	학습목표	포스트휴먼 장르로서의 SF③: 인간과 비인간 존재의 관계 맺기를 통해 드러나는 ‘인간다움’의 의미를 새롭게 전망하고, 이를 텍스트 분석에 적용할 수 있다.	가상대학 자료	
	학습내용	작품 감상 & 생각해 볼 문제: 김혜진, [TRS가 돌보고 있습니다]		

주	학습목표 및 내용		관련자료	수업활동
14주	학습내용	작품 감상 & 생각해 볼 문제: 김혜진, [TRS가 돌보고 있습니다]	가상대학 자료	
15주	학습목표	포스트휴먼 장르로서의 SF④: 인간 아닌 존재의 관점에서 세계를 이해할 수 있다.	가상대학 자료	기말시험 실시 -온라인
	학습내용	작품 감상 & 생각해 볼 문제: 천선란, [천 개의 파랑]		

3. 핵심역량 내용

반영비율	핵심역량	역량정의	성취준거
20	인성역량	인간이해의 인문학적 소양을 바탕으로 타인을 공감하고 배려하며, 정직하고 성실하게 사회적 책무를 다하는 역량 <하위역량> 성실, 배려, 인간이해, 사회적 책무	SF 작품 속 다양한 존재들의 삶을 통해 타인의 입장을 공감하고 이해할 수 있다.
20	인성역량	인간이해의 인문학적 소양을 바탕으로 타인을 공감하고 배려하며, 정직하고 성실하게 사회적 책무를 다하는 역량 <하위역량> 성실, 배려, 인간이해, 사회적 책무	SF 작품 속 다양한 존재들의 삶을 통해 타인의 입장을 공감하고 이해할 수 있다. SF 작품들이 드러내고 있는 소외된 존재들의 경험을 통해 공존의 가치를 인식하고, 타자와 함께 살아가는 태도를 형성할 수 있다.
20	창의역량	비판적 사고로 문제를 분석·추론하여 해결하고, 새로운 발상으로 기술을 수용하고 활용하는 능력 <하위역량> 문제해결능력, 분석 및 추론 능력 비판적 사고, 기술수용 및 활용능력	SF 작품 감상을 통해 지금 여기의 삶을 새로운 관점에서 성찰할 수 있다.
20	창의역량	비판적 사고로 문제를 분석·추론하여 해결하고, 새로운 발상으로 기술을 수용하고 활용하는 능력 <하위역량> 문제해결능력, 분석 및 추론 능력 비판적 사고, 기술수용 및 활용능력	SF 작품 감상을 통해 지금 여기의 삶을 새로운 관점에서 성찰할 수 있다. SF 속 미래 서사가 우리 사회의 현실 문제를 드러내는 방식을 이해할 수 있다.
20	창의역량	비판적 사고로 문제를 분석·추론하여 해결하고, 새로운 발상으로 기술을 수용하고 활용하는 능력 <하위역량> 문제해결능력, 분석 및 추론 능력 비판적 사고, 기술수용 및 활용능력	SF 작품의 상상력을 바탕으로 현재 사회의 문제를 발견하고, 대안적 가능성을 탐색할 수 있다.

Course Syllabus

Course Number	Class	Course Title		Credit/Hour	Field
01E00070	01	Korean	SF: 현실너머를 상상하다	3/3	일반선택
		English	SF: Imagining Beyond Reality		

☐ English Course Syllabus

1. Course Information

Course Introduction	Need for the Course	This course leverages the online environment to systematically study core science fiction concepts and texts, while allowing access to diverse works and visual materials without the constraints of time or space. Online discussion boards and activities facilitate autonomous and in-depth discussions among students, and repeated lectures enhance comprehension. Through these activities, students can comprehensively cultivate critical thinking, imagination for future societies, literary interpretation skills, and digital learning capabilities.
	Course Outline	This course explores the framework for critically examining reality and imagining the future through 21st-century Korean science fiction literature. Science fiction is not simply fantasy or prediction of the future; it is a literary genre that uses various techniques, such as extrapolation, thought experiments, and cognitive estrangement, to demystify familiar realities. This course explores and discusses key contemporary issues such as utopia, dystopia, the climate crisis, and the posthuman. Students will read science fiction short stories and novels by leading authors such as Cheon Seon-ran, Kim Cho-yeop, Yoon I-hyeong, Jeong So-ra, and Kim Chang-gyu, organized by topic. Participants will be able to participate without prior knowledge of science fiction literary theory, with conceptual explanations and commentary on the works. Online lectures and activities will expand students' critical thinking and imagination.
Course Objective	1. Students will be able to understand and explain core science fiction concepts (e.g., extrapolation, thought experiments, and cognitive defamiliarization). 2. Students will be able to critically interpret contemporary issues such as technology, labor, gender, ecology, and the posthuman by analyzing major works of Korean science fiction literature thematically. 3. Students will develop the ability to reflect on the social and cultural structures of reality and imagine alternative futures through science fiction. 4. Students will enhance their critical thinking and expression skills through a variety of learning activities, including online lectures, discussions, essay writing, and small-group presentations. 5. Understand science fiction literature as a way of thinking and apply it to recognize and address issues in modern society.	
Preliminary Requisites		
Texts	Main Text	구경모, [한 스푼의 시간], 위즈덤하우스, 2016. 김혜진 외, [제2회 한국과학문학상 수상작품집], 허블, 2018. 김초엽, [우리가 빛의 속도로 갈 수 없다면], 허블, 2019. 김보영, [얼마나 닮았는가], 아작, 2020. 김창규 외, [한국 SF 명예의 전당], 아작, 2022. 윤이형, [러브 레플리카], 문학동네, 2016. 장강명, [지극히 사적인 초능력], 아작, 2019. 정보라, [너의 유토피아], 래빗홀, 2025. 천선란, <어떤 물질의 사랑>, 아작, 2020.
	Assistance Text	세릴 빈트 지음, 전행선 옮김, [에스에프 에스프리: SF를 읽을 때 우리가 생각할 것들], arte, 2019.
	References	곽은희, [인간의 제국을 넘어: 포스트휴먼 시대의 문학적 상상력], [한국문학연구] 15, 2018. 8. 곽은희, [테크노사이언스의 젠더 감수성], [인문과학] 80, 2021. 2. 곽은희, [복제인간이라는 노퍽(novum)에 대하여: 불평등의 귀환에 대응하는 SF의 상상력], [인문연구] 102, 2023. 3.

Texts		References	곽은희, [페미니즘 SF가 모색하는 다르게-인간-되기와 다른 세계의 가능성: 김보영의 [얼마나 닮았는가]를 중심으로], [동아시아문화연구] 100, 2025. 2. 곽은희, [문학의 정치 혹은 몫 없는 이의 유토피아: 천선란의 SF [천 개의 파랑]을 중심으로], [동아시아문화연구] 104, 2026. 2.					
		Useful Websites						
Methodes of Instruction		[Lecture & Delivery-Based] Lecture-Based Instruction	[Digital & Enhanced Learning] Flipped Learning ★					
		Refer to the course materials provided in the Virtual University and read the works in advance each week.						
Evaluation		Attendance	Report	Instructor`s	Midterm	Final	etc.	Total
	Percent	20%	30%	0%	20%	30%	0%	100%
	Method	★ This course is Pass/Non-Pass. 1) A total grade of 60 points or higher + 2) Attendance of at least two-thirds of the class. Satisfying both 1) grades and 2) attendance will result in a Pass. ★ Assignments, midterm exams, and final exams are as follows: Assignments: Quizzes for each period						

1. Course Schedule

Week	Objective and Contents		References	Class
Week 1	Objective	What is Science Fiction?: Understand and explain the definition and characteristics of the science fiction genre.	LMS Course Materials	
	Contents	Definition of Science Fiction/Characteristics of Science Fiction		
Week 2	Objective	How to Create a Science Fiction World ①: Understand the concept of No h Bum and apply it to your appreciation of the work.	LMS Course Materials	
	Contents	Appreciation & Questions to Consider: Cheon Seon-ran, "The Love of a Certain Material"		
Week 3	Objective	How to Create a Science Fiction World ②: Understand the concept of extrapolation and apply it to your appreciation of the work.	LMS Course Materials	
	Contents	Appreciation & Questions to Consider: Kim Cho-yeop, "Why Don't Pilgrims Return?", "Lost in the Hall"		
Week 4	Objective	How to Create a Science Fiction World ③: Learn the strategy of thought experiments and apply it to your appreciation of the work.	LMS Course Materials	
	Contents	Appreciation & Questions to Consider: Kim Cho-yeop, "If We Can't Travel at the Speed of Light?", "The Symbiosis Hypothesis"		
Week 5	Objective	How to Create a Science Fiction World ④: Learn the strategy of cognitive defamiliarization and apply it to your appreciation of the work.	LMS Course Materials	
	Contents	Appreciation & Questions for Reflection: Kim Bo-young, "How Similar		

Week	Objective and Contents		References	Class
Week 5	Contents	Are We?"	LMS Course Materials	
Week 6	Objective	Social Experiments and Science Fiction ①: Understand the structure and meaning of narratives of social system experiments in science fiction and apply them to text appreciation.	LMS Course Materials	
	Contents	Appreciation & Questions for Reflection: Thomas More, "Utopia" / Aldous Huxley, "Brave New World"		
Week 7	Objective	Social Experiments and Science Fiction ②: Read utopian narratives in science fiction, examine the ideals pursued by those societies, and critically analyze the contradictions and tensions within them.	LMS Course Materials	Submission of Midterm Exam Substitution Assignments
	Contents	Appreciation & Questions for Reflection: Charlotte Perkins Gilman, "Herland"		
Week 8	Objective	Social Experiments and Science Fiction ③: Read dystopian narratives in science fiction, and critically analyze how power and control structures operate as oppression and inequality in real society.	LMS Course Materials	
	Contents	Appreciation & Questions for Reflection: Jeong Bo-ra, <Your Utopia>; Kim Chang-gyu, <Update>; Park Min-gyu, <Good Morning, John Wayne>		
Week 9	Objective	The Actualization of the Future ①: Understand the concept of "the actualization of the future" and critically examine real-world social issues related to the "banality of evil" through future narratives in science fiction	LMS Course Materials	
	Contents	Appreciation & Questions for Reflection: Jang Kang-myeong, <Eichmann in Alaska>		
Week 10	Objective	The Actualization of the Future ②: Understand the concept of "the actualization of the future" and critically examine real-world social issues related to the pandemic through future narratives in science fiction.	LMS Course Materials	
	Contents	Appreciation & Questions for Reflection: Jeong So-yeon, <The Undefined Box>		
Week 11	Objective	The Actualization of the Future ③: Understand the concept of "the actualization of the future" and critically examine real-world social issues related to the climate crisis through future narratives in science fiction	LMS Course Materials	
	Contents	Appreciation & Questions for Reflection: Lee Jong-san, <Bug Storm>		

Week	Objective and Contents		References	Class
Week 12	Objective	SF as a Posthuman Genre ①: Understand and how the emergence of posthumans, the human after humankind, is expressed, and apply this understanding to text analysis.	LMS Course Materials	
	Contents	Appreciation & Questions for Reflection: Yoon Yi-hyung, <Sua>		
Week 13	Objective	SF as a Posthuman Genre ②: Explore the meaning of "love" revealed through the relationship between humans and non-human beings, and apply this to text analysis.	LMS Course Materials	
	Contents	Appreciation & Questions for Reflection: Yoon Yi-hyung, <Danny>		
Week 14	Objective	SF as a Posthuman Genre ③: Explore the meaning of "humanity" revealed through the relationship between humans and non-human beings, and apply this to text analysis.	LMS Course Materials	
	Contents	Appreciation & Questions for Reflection: Kim Hye-jin, <TRS is Caring>		
Week 15	Objective	SF as a Posthuman Genre ④: Understand and the characteristics of narratives that view the world from the perspective of non-human beings, and apply this to text analysis.	LMS Course Materials	Final Exams – Online
	Contents	Appreciation & Questions for Reflection: Cheon Seon-ran, <A Thousand Blues>		