

강의계획서

(2025 학년도 2학기)

1. 강좌 및 담당교수

교과목명	사운드실험실	교과목코드		수강반	
외국어강의구분		강의시간		강의실	
이수구분	균형교양	강좌구분		코티칭여부	
수강대상	일반 교양	학점구성			
담당교수	소속	음악교육과	수업방법		이러닝강의구분
	성명	김범기	연구실		
	전화번호		E-mail		

2. 강의내용(목적)

항목	핵심역량 세부목표	
	비율	연관성
의사소통	0	
자기관리	10	이 과목에서는 과제와 프로젝트를 주도적으로 계획하고 실행하며 자기 주도 학습 능력을 기르며, 꾸준한 연습과 성실한 준비를 통해 목표를 달성하고 자신의 성장을 관리하는 태도를 평가한다.
창의융합	80	소리에 대한 기본적인 원리를 과학을 통해 이해하고 이를 예술적인 방법으로 응용하는 방법을 학습하여 창의적이며 융합적인 사고를 키운다.
도전정신	10	이 과목에서는 새로운 소리 실험과 디지털 도구 활용에 적극적으로 도전하며 창의적 문제 해결력을 키우며 낯선 기술과 표현 방식에 주저하지 않고 시도하는 자세를 통해 자신감을 높이고 성장을 이룬다.
문제해결	0	
시민정신	0	
전자음악에 대한 전반적인 이해와 로직(logic pro)를 이용한 간단한 실습을 온라인으로 보여주며 전자음악에 대한 이해를 높인다.		

3. 교재 및 참고서적

구분	저자	도서명	출판사	비고

4. 과제

과제	과제명	참고사항

5. 평가방법

평가방법	출석	중간고사	기말고사	수시고사	과제물	기타	계
배점비율	20	30	30	0	20	0	100

6. 장애학생을 위한 지원사항

--

7. 주별 강의계획

주차	강의내용	강의방법	활용기자재	비고(상세수업방법)
1주차	전자음악의 역사 학습			
2주차	주파수, 헤르츠, 진폭, 배음 등 Acoustic 사운드에 대하여 학습			
3주차	샘플링, 양자화 오차, 음향의 수학적 고려와 같은 Digital Audio의 기초에 대하여 학습			
4주차	마이크의 원리 및 마이크의 다양한 패턴과 종류에 대하여 학습			
5주차	오디오에 쓰는 각종 케이블에 대한 학습			
6주차	스피커의 기본 원리와 스피커의 종류에 대한 학습			
7주차	아날로그 믹서의 원리와 사용방법에 대한 학습			
8주차	아날로그 믹서의 원리와 사용방법에 대한 실습			
	중간고사			
9주차	디지털 믹서에 대한 학습			
10주차	미디 (MIDI)에 대하여 학습하고 오디오 인터페이스에 대한 원리와 이해를 학습			
11주차	로직프로 기초설정			
12주차	로직프로 실습 (트랜스포트, 커서, 트랙, 피아노 롤 에디터) 그리고 loop를 사용한 음악 만들기			
13주차	로직프로를 이용한 레코딩, take, comping, 믹싱			
14주차	각종 음향 이펙트(timebase effect, audio effect등) 학습			
15주차	바운싱,마스터링(bouncing, masetering)			
	기말고사			