

# 강 의 계 획 서

년 도 2025  
학 기 2학기

<b>교과목명</b>	한 글	문학과인생						
	영 문	Literature and Life						
<b>담당교수</b>	박상민							
<b>학수번호-분반</b>				<b>강의요일교시</b>				
<b>학점(시간수)</b>	3(3)		<b>강 의 실</b>					
<b>개설(이수)구분</b>	<b>교양</b>	<input type="checkbox"/> 기초교양 <input type="checkbox"/> 계열교양 <input type="checkbox"/> 일반교양 <input checked="" type="checkbox"/> 균형교양 : 언어와문학(제2영역)						
	<b>전공</b>	<input type="checkbox"/> 학부기초 <input type="checkbox"/> 전공탐색 <input type="checkbox"/> 전공기초 <input type="checkbox"/> 전공선택 ( )학년 <input type="checkbox"/> 전공필수 ( )학년						
	<b>일반선택</b>	<input type="checkbox"/> 교직 <input type="checkbox"/> 자유선택		<b>학부(과)</b>	교양			
<b>교과목 유형</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 이론강의 <input type="checkbox"/> 이론·실습병행 <input type="checkbox"/> 실습·실습·실기 <input type="checkbox"/> 패스 <input type="checkbox"/> 팀티칭 (실습 회)							
	<b>학문특성</b>			<b>기타특성</b>		S러닝		
<b>교수학습 방법</b>	<b>표준 교과목운영 기준</b>		<b>학생 자기주도식 수업운영</b>			<b>현장 연계 방법</b>		
	<input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input type="checkbox"/> 발표 <input checked="" type="checkbox"/> 토론·토의 <input type="checkbox"/> 협력학습 <input type="checkbox"/> 문제기반학습		<input checked="" type="checkbox"/> 문제기반학습(PBL) <input checked="" type="checkbox"/> 프로젝트기반학습(PBL) <input type="checkbox"/> 플립러닝 <input type="checkbox"/> K-MOOC <input type="checkbox"/> 팀 기반학습(TBL) <input type="checkbox"/> 블렌디드러닝 <input type="checkbox"/> 캡스톤 디자인			<input type="checkbox"/> 현장전문가초청 <input type="checkbox"/> 현장탐방 <input type="checkbox"/> 기타		
<b>핵심역량</b>	소통·협력, 종합적사고		<b>성적평가기준</b>		상대평가 유형 1			
<b>연락처</b>	<b>연구실</b>							
	<b>E-Mail</b>							
	<b>휴대전화</b>							
	<b>면담가능시간</b>							
	<b>연구일</b>							
	<b>관리부서</b>							
<b>교육과정 참고사항</b>	<b>선수과목</b>							
	<b>관련기초과목</b>							
	<b>동시수강관련과목</b>							
	<b>관련고급과목</b>							
<b>교과목 개요</b>		1. 예술 작품에 대한 사회 역사적 인식을 통해 성찰적 리더십을 키운다. 2. 개인과 사회, 사회와 개인의 관계에 대한 깊이 있는 이해를 바탕으로 시민 사회에 필요한 성숙한 시민 의식을 바탕으로 개인적, 사회적 문제를 주도적으로 해결해 나갈 수 있는 자기계발역량을 키운다. 3. 텍스트를 분석하고 쟁점을 발견하는 과정에서 타자에 대한 진정한 이해와 소통을 가능하게 하는 리더십을 양성한다.						
<b>교과목 운영</b>	<b>수업목표</b>	1. 문학텍스트의 인간형과 세계상을 모델로 인생의 제 문제에 대한 사유능력을 심화시킨다. 2. 우리 시대의 시, 소설, 가요, 영화 등을 독해하는 과정에서 인간과 사회에 해석적 지평을 넓힌다. 3. 텍스트를 분석하고 쟁점을 발견하는 과정에서 타자에 대한 이해력과 논리적인 사고력을 배양한다.						
	<b>교수학습 세부운영 방법</b>							
	<b>수업운영 방식</b>	원격강좌						
	<b>평가방법</b>	<b>중간고사</b>	<b>기말고사</b>	<b>출석</b>	<b>과제</b>	<b>퀴즈</b>	<b>토론</b>	<b>기타</b>
		20	30	10	20	20	0	0
<b>과제/퀴즈/토론/기타 문제 및 주제</b>		중간시험(20%), 기말시험(30%), 수업 중 개인과제 및 퀴즈(40%), 출석(10%)						
<b>교 재</b>		<b>주교재 (저자,출판사)</b>	문학에 이르는 길(송하춘, 유성호 외, 서정시학, 2014) (강의 주요 내용을 수업 자료로 제공하니, 따로 교재를 구매하지 말 것.)					

교 재	부교재 (저자, 출판사)	시선집, 소설 작품집, 노랫말, 웹툰, 영화	
권장도서	1	도서명 (저자, 출판사)	오이디푸스 왕 (소포클레스, 민음사)
		활용방법	시적 언어의 특수성과 근대 자유시의 특징을 주제로 토론 및 에세이 작성
	2	도서명 (저자, 출판사)	정지용 시선집 (정지용, 민음사)
		활용방법	현대인의 고독과 인간소외를 주제로 토론 및 에세이 작성
	3	도서명 (저자, 출판사)	이방인 (알베르 까뮈, 민음사)
		활용방법	오이디푸스 콤플렉스와 성격 비극을 주제로 토론 및 에세이 작성
	4	도서명 (저자, 출판사)	변신 (프란츠 카프카, 문학동네)
		활용방법	실존주의에 대한 이해를 바탕으로 인간의 자유의지를 주제로 토론 및 에세이 작성
	5	도서명 (저자, 출판사)	백석 시선집 (백석, 지식을만드는지식)
		활용방법	비극의 구조와 심리주실존주의에 대한 토론 및 에세이 작성
장애학생 수업지원안내	시험시간 조정여부	<input checked="" type="checkbox"/> 최소 1.5배(저시력, 뇌병변, 기타) <input checked="" type="checkbox"/> 최소 1.7배(맹인학생)	
	지원 사항	<input type="checkbox"/> 시험대필 제공여부 <input type="checkbox"/> 시험문제 점역지원 여부 <input checked="" type="checkbox"/> 확대문자 시험지 제공	
	기타	본교과목을 수강하는 장애학생은 미리 담당교수와 협의하여 도움을 받을 것. 장애학생종합지원센터로 수업에 필요한 도움을 요청할 수 있음.	

강좌내용					
주차	학습주제	수업방식/이용기자재	교수학습자료	과제	수업운영
1	수업 소개, 문학이란 무엇인가?	강의/PT 토론/과제지 실습/과제지 피드백/PT	유인물, PPT	- 문학의 기원과 범 주에 대한 자기 생각 쓰기	비대면
2	문학 감상의 일반적 원리, 작가와 독자의 관계.	강의/PT 토론/과제지 실습/과제지 피드백/PT	유인물, PPT	- 작가와 독자의 관 계에 대한 자기 생각 쓰기	비대면
3	시 작품 감상 1, <하늘과 바람과 별과 시>	강의/PT 토론/과제지 실습/과제지 피드백/PT	유인물, PPT	- 대표작 선정 및 이 유 설명하기 - 대표 작품 분석 및 서평 쓰기	비대면
4	시 작품 감상 2, <김수영 전집>	강의/PT 토론/과제지 실습/과제지 피드백/PT	유인물, PPT	- 대표작 선정 및 이 유 설명하기 - 대표 작품 분석 및 서평 쓰기	비대면
5	시 작품 감상 3, <입 속의 검은 잎>	강의/PT 토론/과제지 실습/과제지 피드백/PT	유인물, PPT	- 대표작 선정 및 이 유 설명하기 - 대표 작품 분석 및 서평 쓰기	비대면
6	패러디 시 쓰기 대중가요 가사 분석, 노랫말 쓰기	강의/PT 토론/과제지 실습/과제지 피드백/PT	유인물, PPT	- 작품 선정 및 이유 설명하기 - 작품의 사회적 맥 락 분석하기 - 작품의 미적 특성 분석하기	비대면
7	영화의 이해와 분석	강의/PT 토론/과제지 실습/과제지 피드백/PT	유인물, PPT	- 작품의 미적 특성 분석하기	비대면
8	중간고사 1)중간고사 2)중간고사피드백	시험/시험지 피드백/PT	시험 문제 학생 모범 답안지		비대면
9	국내 소설 작품 감상 1, <무진기행>, <서 울 1964년 겨울>(김승옥)	강의/PT 토론/과제지 실습/과제지 피드백/PT	유인물, PPT	- 작품의 사회적 맥 락 분석하기 - 작품의 미적 특성 분석하기 - 작가론 쓰기	비대면
10	국내 소설 작품 감상 2, <토지>(박경리)	강의/PT 토론/과제지 실습/과제지 피드백/PT	유인물, PPT	- 작품의 사회적 맥 락 분석하기 - 작품의 미적 특성 분석하기 - 작가론 쓰기	비대면
11	해외 고전 감상 1, <변신>(카프카)	강의/PT 토론/과제지 실습/과제지 피드백/PT	유인물, PPT	- 작품의 사회적 맥 락 분석하기 - 작품의 미적 특성 분석하기 - 작가론 쓰기	비대면
12	해외 고전 감상 2, <이방인>(카뮈)	강의/PT 토론/과제지 실습/과제지 피드백/PT	유인물, PPT	- 작품의 사회적 맥 락 분석하기 - 작품의 미적 특성 분석하기 - 작가론 쓰기	비대면
13	해외 고전 감상 3, <오이디푸스 왕> (소포 클레스)	강의/PT 토론/과제지 실습/과제지 피드백/PT	유인물, PPT	- 작품의 사회적 맥 락 분석하기 - 작품의 미적 특성 분석하기 - 작가론 쓰기	비대면
14	4차 산업혁명과 이야기의 미래	강의/PT 토론/과제지 실습/과제지 피드백/PT	유인물, PPT	- 초연결 인공지능과 이야기 양식의 미래 에 대한 분석적 에세 이 쓰기	비대면

강좌내용					
주차	학습주제	수업방식/이용기자재	교수학습자료	과제	수업운영
15	총평 및 기말고사 1) 총평과 피드백 2) 기말고사	시험/시험지 피드백/PT	시험문제		비대면

□ 핵심역량

○ 과목명 : 문학과인생

○ 핵심역량 : 소통·협력, 종합적사고

인재상	핵심역량	역량개념	하위역량
자주적 인재	창의융합	기존 현상과 미래의 변화를 고려한 발상의 전환을 통해 문제점을 발견하고, 새로운 아이디어와 방법론을 도출하여 주어진 문제를 적절하게 해결하는 능력	창의력 문제해결 가치창조
	자기주도	자신의 적성, 재능, 성향을 이해하여 동기를 가지고 자기를 발전시키기 위해 목표를 세우고 성취하기 위해 자신에게 필요한 요소를 객관적으로 파악하여 스스로 정한 구체적인 규칙에 따라 관리, 개발하는 능력	자기이해 자기관리 진로개발
포용적 인재	소통·협력	타인의 말을 경청하고, 글의 맥락을 정확하게 파악하여 타인의 생각이나 의도를 올바르게 이해하고, 자신의 생각을 효과적으로 전달하여 갈등을 조율하고 공감대를 조성하여 협력과 조화를 통한 성과를 만드는 능력	의사소통 갈등관리 공감 및 협업
	글로벌 시민	다양한 문화를 이해하고 나와 다른 배경이나 사상, 관점을 지닌 사람을 배척하지 않고 상대를 존중하는 가운데 효과적으로 상호 작용하여 공동체의 지속가능한 발전을 위한 책임을 다하는 능력	글로벌 시민의식 사회공헌
실천적 인재	종합적 사고	고차원의 사고력을 발휘하여 문제를 파악하고, 입체적이며 논리적인 사고를 통해 찾아낸 합리적인 문제해결 방법을 적극적으로 실행하고, 실행결과를 성찰하는 능력	분석적사고 논리적추론 실행 및 성찰
	정보·자원· 기술 활용	불확실성에 대응하기 위해 지식을 탐구하고 학습하며, 정보통신기술과 가용자원을 이용해 유용한 정보를 수집·분석하여 새로운 정보를 생산하고, 축적된 지식을 활용하여 혁신을 주도하는 능력	학습민첩성 정보기술이용 혁신능력