

# 강의계획서

2025년도 2학기

담당교수 : 최선화

학수번호	B00075	과목명	각색영화와 비판적 사고	학점/시간	2	이수구분	교양선택
강의개요 및 수업목표	<p>본 강좌는 각색영화를 핵심 학습 텍스트로 활용하여, 원작과 영화 간의 서사적 변형과 의미의 차이를 체계적으로 분석하는 데 목적을 둔다. 학생들은 Adaptation Analysis를 통해 문학 작품이 영화로 재구성되는 과정에서 발생하는 관점의 변화, 주제의 강조와 축소, 그리고 사회적 메시지의 재해석을 비판적으로 탐구하게 된다.</p> <p>아울러 본 강좌는 단순한 감상 중심의 영화 수업을 지양하고, 텍스트 분석과 논증 활동을 중심으로 Critical Thinking 역량을 강화한다. 학생들은 영화 속 장면과 원작의 서술을 근거로 삼아 자신의 해석을 논리적으로 전개하고, 타인의 관점을 비교·평가하는 과정을 통해 사고의 깊이를 확장하는 것을 목표로 한다.</p>						
교재	자체교재						
참고문헌	각색영화와 관련 논문 참고						

## 주별 강의 일정표

주	강의주제 및 내용	준비사항/비고
1	대부 - 권력과 윤리(1)	문학과 영화 매체간의 특성 이해
		권력과 가족 구조의 긴장 분석
		영화 속 권력 행사와 도덕적 정당성 장면 탐구
2	대부 - 권력과 윤리(2)	1940-1950년대 미국이민 사회의 이해
		권력의 다층적 의미 이해
		영화의 현대적 유효성 분석
3	쇼생크 탈출-제도속의 인간(1)	감옥 제도와 자유의 철학적 의미
4	쇼생크 탈출-제도속의 인간(2)	영화 속 인간 존엄성과 자유 장면 분석
5	쇼생크 탈출-제도속의 인간(3)	제도와 인간성의 관계에 대한 문제 고찰
6	위대한 개츠비 - 욕망과 환상 (1)	아메리칸 드림의 개념과 역사적 맥락 이해
		1920년대 미국의 정치, 경제, 사회적 배경 이해
7	위대한 개츠비 - 욕망과 환상 (2)	인물분석과 대립구조 탐구
8	위대한 개츠비 - 욕망과 환상 (3)	영화 속 상징과 주제 분석

9	위대한 개츠비 - 욕망과 환상 (4)	나레이터의 역할 분석	
10	위대한 개츠비 - 욕망과 환상 (5)	영화의 현대적 유효성 분석	