【양식 3-1】

신한 공개강의자료(OCW) 계획서

학 과	리나시타교양대학	
과 목	문학과 영화의 만남	
학 점	3	
개설학기	2025년도 2학기	
개발형태	**강의자료**	
과제책임자	성 명:	김아름
	전 화:	
	e-Mail:	

2025. 9. 26.

신한대학교 | 정보통신처 / 원격교육센터

【양식 3-2】

신한OCW 강의공개 사업 개요

교과목명	문학과 영화의 만남	개설학과	리나시타교양대학			
담당교수	김아름	개설학기	2025년 2학기			
학점/시간	3/3	담당교수 연 락 처	내선		H/P	
교 과 목 개 요	• 이 과목은 문화콘텐츠의 주된 매체인 문학과 영상의 상호 관계에 대해 탐구하는 것을 목표로 한다. 특히 영상화된 문학텍스트를 분석하여 두 매체의 스토리가 지니는 창의력과 예술적 기법에 대해 비교, 검토한다.					
학습대상	• 대학교 전학년					
교 재	• 없음					
참고문헌	• 없음					

주 차	강의개요	비고
1주차	○ 수업 오리엔테이션	
2주차	○ 문화콘텐츠와 OSMU	
3주차	○ 원소스로서의 문학과 서사	
4주차	○ 영상의 문법과 스토리텔링	
5주차	○ 기초 비교탐색1 – 조셉캠벨의 원형신화	
6주차	○ 기초 비교탐색2 – 전설과 전래동화	
7주차	○ 기초 비교탐색3 – 신데렐라 스토리	
8주차	○ 작품분석1: 조앤k.롤링 <해리포터와 마법사의 돌>	
9주차	○ 작품분석1: 크리스 콜럼버스 <해리포터와 마법사의 돌>	
10주차	○ 작품분석1: 소설과 영화 비교하기	
11주차	○ 작품분석2: 무라카미 하루키 <헛간을 태우다>	
12주차	○ 작품분석2: 이창동 <버닝>	
13주차	○ 작품분석2: 소설과 영화 비교하기	