

# ‘영화의상디자인’ 주별 수업계획서

〈2025. 04. 30. 동아대학교 원격교육지원센터〉

| 주  | 주별 내용                | 세부목차 |                 | 학습내용  |
|----|----------------------|------|-----------------|---|
| 1  | 강의소개                 | 1-1  | 수업 소개 및 운영 안내   | 영화의상디자인 교과목의 필요성, 개요, 목표                                      |
| 2  | 영화의상 이해              | 2-1  | 영화의상에 대하여       | 영화의상은 작품의 시각예술을 창조하는 조형 작품이다.                                 |
| 3  | 영화의상 이해              | 3-1  | 영화의상 디자인 프로세스   | 영화의상디자인은 등장인물을 시각화하여 캐릭터로 만드는 작업이다.                           |
| 4  | 영화의상 Pre-planning    | 4-1  | 의상디자인을 위한 작품분석  | 분석은 작품을 이해하고 의상 컨셉의 방향을 세우기 위한 디자인 작업의 시작이다.                  |
| 5  | 영화의상 Pre-planning    | 5-1  | 컨셉 구상           | 컨셉은 디자인 결과물에 의미를 부여하는 디자인의 핵심으로, 디자이너의 철학이 담겨 있는 특별한 메시지다.    |
| 6  | 영화의상 Pre-planning    | 6-1  | 프로덕션 디자인과 의상 컨셉 | 프로덕션 디자인과 의상은 독립적인 분야로서 각자 영역의 전문성을 수용하며 상호작용한다.              |
| 7  | 중간고사                 |      |                 | 중간고사  |
| 8  | 영화의상 Main design     | 7-1  | 디자인 계획          | 영화의상디자인은 단계별로 세밀한 계획 아래에 이루어진다.                               |
| 9  | 영화의상 Main design     | 8-1  | 세부 디자인          | 의상의 세부 디자인 요소는 캐릭터의 디테일을 완성한다.                                |
| 10 | 영화의상 Main design     | 9-1  | 디자인의 구현         | 디자인은 머릿속에 구상한 것을 실물로 완성하는 작업이다.                               |
| 11 | 영화의상 Main design     | 10-1 | 캐릭터 스타일링        | 의상은 배우 원래의 모습을 사라지게 하는 마술이다.                                  |
| 12 | 영화의상 Main design     | 11-1 | 프로덕션 의상디자인      | 필름이 돌아가는 촬영 현장은 의상 디자인의 색다른 작업 공간이다.                          |
| 13 | 영화의상 post-production | 12-1 | 의상디자인 마무리       | 작업을 끝내고 완성된 영화를 보는 것은 매우 설레는 일이다. 디자이너는 객관적인 시각으로 평가하고 마무리한다. |
| 14 | 영화의상 post-production | 13-1 | 디자인 커뮤니케이션      | 디자인은 소통이다. 원활한 소통은 좋은 디자인 결과를 가져온다.                           |
| 15 | 기말고사                 |      |                 | 기말고사  |