

# ‘영화의상디자인’ 주별 수업계획서

<2025. 04. 30. 동아대학교 원격교육지원센터>

주	주별 내용	세부목차	학습내용
1	강의소개	1-1 수업 소개 및 운영 안내	영화의상디자인 교과목의 필요성, 개요, 목표
2	영화의상 이해	2-1 영화의상에 대하여	영화의상은 작품의 시각예술을 창조하는 조형 작품이다.
3	영화의상 이해	3-1 영화의상 디자인 프로세스	영화의상디자인은 등장인물을 시각화하여 캐릭터로 만드는 작업이다.
4	영화의상 Pre-planning	4-1 의상디자인을 위한 작품분석	분석은 작품을 이해하고 의상 컨셉의 방향을 세우기 위한 디자인 작업의 시작이다.
5	영화의상 Pre-planning	5-1 컨셉 구상	컨셉은 디자인 결과물에 의미를 부여하는 디자인의 핵심으로, 디자이너의 철학이 담겨 있는 특별한 메시지다.
6	영화의상 Pre-planning	6-1 프로덕션 디자인과 의상 컨셉	프로덕션 디자인과 의상은 독립적인 분야로서 각자 영역의 전문성을 수용하며 상호작용한다.
7	중간고사		중간고사
8	영화의상 Main design	7-1 디자인 계획	영화의상디자인은 단계별로 세밀한 계획 아래에 이루어진다.
9	영화의상 Main design	8-1 세부 디자인	의상의 세부 디자인 요소는 캐릭터의 디테일을 완성한다.
10	영화의상 Main design	9-1 디자인의 구현	디자인은 머릿속에 구상한 것을 실물로 완성하는 작업이다.
11	영화의상 Main design	10-1 캐릭터 스타일링	의상은 매우 원래의 모습을 사라지게 하는 마술이다.
12	영화의상 Main design	11-1 프로덕션 의상디자인	필름이 돌아가는 촬영 현장은 의상 디자인의 색다른 작업 공간이다.
13	영화의상 post-production	12-1 의상디자인 마무리	작업을 끝내고 완성된 영화를 보는 것은 매우 설레는 일이다. 디자이너는 객관적인 시각으로 평가하고 마무리한다.
14	영화의상 post-production	13-1 디자인 커뮤니케이션	디자인은 소통이다. 원활한 소통은 좋은 디자인 결과를 가져온다.
15	기말고사		기말고사