

# 강의계획서(KOCW)

<b>강 좌 명</b>	우리시대의문학여행		학점	3	
	A journey for contemporary literature				
<b>이수구분</b>	교양선택				
<b>교수정보</b>	성 명	김지영	직 위	교수	
	소 속	사범대학 국어교육과			
<b>강의목표</b>	문학의 본질과 양식적 성격을 이론적으로 학습하고, 우리 시대 창작된 다양한 문학 작품들을 함께 읽고 이해함으로써 '나'와 세계에 대한 이해를 확장한다. 문학의 기원과 의미, 시, 소설, 희곡의 갈래와 구성요소, 형식적 특질을 이해하는 이론적 학습과 실제 작품 해석을 병행하여, 문학의 이해와 우리 시대 삶에 대한 성찰을 접맥시킨다.				
<b>개발형식</b>	동영상 강의				
<b>평가방법</b>	과제, 시험				

## 주 별 계획(강의내용)

1주	문학의 본질과 새로운 가능성
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 문학의 의미와 가치 : 문학의 본원적 의미, 성격, 목적 등을 파악하고 문학이 지니는 의미와 특성을 이해</li> <li>2. 우리시대 문학의 특성과 가능성 : 문학의 기원과 변화의 관점에서 우리 시대 문학이 지니는 특성이 무엇인지 살펴보고 그 의의와 가능성을 파악</li> </ol>
2주	소설의 장르적 특성과 세계인식
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 소설의 장르적 특성과 세계 인식</li> <li>2. 신화, 전설, 민담, 소설, 그리고 리얼리즘</li> </ol>
3주	소설의 구조와 새로운 상상력
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 플롯과 사건의 배열</li> <li>2. 서두와 결말, 그리고 새로운 상상력 - 김애란의 &lt;달려라 아비&gt;</li> </ol>
4주	사랑을 바라보는 서로 다른 관점들
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 서술자와 피화자, 그리고 시점의 의미 작용</li> <li>2. 사랑에 대한 서로 다른 관점과 시점 효과 - 은희경의 &lt;특별하고도 위대한 연인&gt;</li> </ol>
5주	욕망의 삼각형과 동화의 기능
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 정신분석과 욕망의 삼각형 이론</li> <li>2. 동화에 대한 정신분석적 접근 - &lt;헨젤과 그레텔&gt;, &lt;신데렐라&gt;, &lt;미녀와 야수&gt;</li> </ol>
6주	세속적 규범과 탈주의 상상력

	<ol style="list-style-type: none"> <li>가난, 생존, 그리고 탈주의 상상력 – 박민규의 &lt;그렇습니까 기린입니다&gt;</li> <li>박완서의 작품 세계와 &lt;대범한 밥상&gt;의 비규범적 선택</li> </ol>
7주	<p>성차, 성 역할, 더불어 사는 세상</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>성차와 성 역할의 문제 – 조남주의 &lt;82년생 김지영&gt;</li> <li>다문화 현실과 더불어 사는 세상 – 공선옥의 &lt;명랑한 밤길&gt;</li> </ol>
8주	중간고사
9주	<p>시의 장르적 특성과 '낯설게하기'</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>시의 장르적 특성 - 이영광의 &lt;물불&gt;, &lt;비누에 대하여&gt; 외</li> <li>시의 음악성과 낯설게하기 - 진은영의 &lt;일곱 개의 단어로 된 사전&gt;</li> </ol>
10주	<p>현대시가 자아를 성찰하는 서로 다른 방식들</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>시적 언어의 특질과 이미지</li> <li>현대시가 자아를 성찰하는 서로 다른 방식들</li> </ol> <p>- 서정주 &lt;자화상&gt;, 윤동주 &lt;자화상&gt;, 이상 &lt;거울&gt;, 최승자 &lt;자화상&gt;, 김혜순 &lt;현기증&gt;</p>
11주	<p>현대 희곡의 성격과 특질</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>희곡의 장르적 특성</li> <li>희곡의 구성요소</li> </ol>
12주	<p>표현주의 연극·영화와 부조리 서사</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>표현주의 연극과 표현주의 영화</li> </ol> <p>- 게오르그 카이저 「아침부터 자정까지」, 로베르트 비네 「칼리가리 박사의 밀실」, 프란츠 랑 「메트로폴리스」</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>부조리 서사의 이해 - 유진 이오네스코 「대머리 여가수」, 사무엘 베케트 「고도를 기다리며」</li> </ol>
13주	<p>주체적 삶이란 무엇인가 : 서사극의 문제제기</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>서사극이란 무엇인가</li> </ol> <p>- 베르톨트 브레히트 「사천의 선인」, 「코카서스의 백묵원」</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>한국 서사극의 문제의식과 공연예술의 해석성 - 이근삼 「국물 있사옵니다」</li> </ol>
14주	<p>영화의 표현 형식과 서사 장치</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>영화의 서사 장치와 의미 구조 - 허진호 감독의 영화 &lt;봄날은 간다&gt;</li> <li>봉준호 감독의 영화 &lt;기생충&gt; 자세히 뜯어 보기</li> </ol>
15주	기말고사