

## 강의계획서

주	강의 내용	비고
1	고전이란 무엇인가? - 한국고전문학에 대한 독서법, 한국고전문학의 의미와 가치	
2	판소리 다시 읽기와 현대적 확장 - 판소리 <춘향가>, 판소리계 소설 <심청전>과 한국고전문학	
3	구비문학이란 무엇인가? - 한국문헌설화와 고전문학, 전설과 고전 문학	
4	한국고전소설이란 무엇인가? - <금오신화>와 한국고전소설 읽기, 현대적 개념으로 한국고전소설 읽기	
5	한국고전문학과 환상성 - 환상성의 개념에 대한 이해, 귀신서사에 나타나는 환상성에 대한 이해	
6	한국고전문학과 일상성 - 일상성의 개념에 대한 이해, 고전문학과 산문에 나타나는 일상성에 대한 이해	
7	한국고전문학과 역사성 - <삼국유사>에 나타나는 역사성에 대한 이해,	
8	한국고전문학과 현장성 - <열하일기>와 <표해록>에 나타나는 현장성의 서술양상에 대한 이해	
9	한국고전문학과 문학치료 - 학초전, 로고테라피, 치유적 글쓰기	
10	한국고전문학과 문화콘텐츠	