

## 광주전남권역 대학 간 학점교류 교과목 강의계획서

과목코드	CLT0828	과목명	예술감성과 미학(Artistic Sensibility and Aesthetics)			
운영대학	전남대학교	교과구분	교양	담당교수	성명	박구용
					소속	인문대학 철학과
학점	3	개설년도/학기	2022년/ 2학기		연락처	
					이메일	
수업 운영방식	콘텐츠 활용 중심 수업			수업 시간	주차별 지정 학습기간 참고	
교과목표 및 개요	삶과 예술에서 감성적으로 의미 있는 문제를 찾고 미학 및 예술사를 횡단하면서 답을 구성할 수 있는 능력을 기른다. 인간 감성능력의 보고인 예술작품은 감성적으로 의미 있는 문제를 축적한다. 예민한 감수성, 감성에 대한 사고력, 예술 감식 능력, 미학 등에 대한 감성능력을 기른다.					
수업방법	강의와 토론을 병행하며, 문화예술 공연 관람기와 다양한 예술영역에 대한 팀별 발표를 수행한다.					
교재 및 참고문헌	박구용, 『아토포스 광주』, 전남대출판문화원, 2021. A. 아도르노, 『미학 강의』, 세창출판사, 2014. 철학아카데미, 『철학, 예술을 읽다』, 동녘, 2006. G. 짐멜, 『예술가들이 주조한 근대와 현대』, 김덕영 옮김, 길, 2007. 김찬곤, 『빗살무늬토기의 비밀』, 뒤란, 2021. M. 호르크하이머, 『도구적 이성 비판』, 박구용 옮김, 문예출판사, 2022.					
성적 평가	출석	10%				
	중간고사	미 실시				
	기말고사	50%				
	개별과제	15%				
	토론	10%				
	기타	15%				
기타 안내사항						
주차	수업내용				교재범위 및 과제물	비고
1	철학과 예술, 그리고 삶 ○ 철학과 예술의 관계에 대한 기초적인 물음을 살핀다. ○ 삶을 구성하고 조율하는 과정에서 철학과 예술이 어떤 의미를 갖는지 살핀다.				강의자료ppt 『아토포스 광주』	
2	자연과 사회의 교차로에서 예술 ○ 예술이란 무엇인가/안과 밖 ○ 예술을 이해하려면, 예술과 소통하려면, 예술에 대해 사람들과 이야기 하려면 필요한 지식이 무엇인가? ○ 예술은 자연과 어떤 관계를 맺을까? 예술은 사회와는 어떤 위치에 있을까?				강의자료ppt 『도구적 이성 비판』	
3	미학적 차원 ○ 미학이란 무엇인가? ○ 미학은 어떻게 학문으로서 지위를 가지게 되었는가?				강의자료ppt 『미학 강의』	

4	<p>예술의 개념과 통념</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 예술에 관한 오해와 편견은 무엇이며, 그 뿌리는 무엇인가</li> <li>○ 예술에 관한 통념들 중에서 가치 있는 것과 없는 것을 어떻게 나눌 것인가?</li> <li>○ 예술에 대한 담론으로서 미학은 어떻게 성립되었는가?</li> </ul>	강의자료ppt 『철학, 예술을 읽다』	
5	<p>예술과 지역</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 광주 전남에서 예술과 만나서 소통하는 길을 어디서 찾을 것인가?</li> <li>○ 소쇄원, 운주사, 광주극장의 예술적 가치는 무엇인가?</li> <li>○ 황재형, 이상호, 하성흡의 예술세계에는 어떤 가치가 숨어 있는가?</li> </ul>	강의자료ppt 『아토포스 광주』	
6	<p>정신과 몸</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 건강한 몸에서 건강한 정신이 나오는가?</li> <li>○ 퇴폐예술이란 무엇인가?</li> <li>○ 자화상은 왜 그리는가?</li> </ul>	강의자료ppt 『도구적 이성 비판』	
7	<p>예술의 기원</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 예술은 어떻게 탄생했을까?</li> <li>○ 동굴벽화와 빗살무늬 토기는 어떻게 탄생했는가?</li> <li>○ 재현은 그저 재현인가?</li> </ul>	강의자료ppt 『빗살무늬토기의 비밀』	
8	중간고사	개인과제 수행	
9	<p>예술과 현대성 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 현대예술의 특징은 무엇인가?</li> <li>○ 휴머니즘의 빛과 어둠은 어디서 갈리는가?</li> <li>○ 예술은 자연, 동물, 사람은 어떻게 배열되는가?</li> </ul>	강의자료ppt 『도구적 이성 비판』	
10	<p>예술과 현대성 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 현대예술은 어떻게 변하고 있는가?</li> <li>○ 예술은 왜 아름다움과 작별하고 있는가?</li> </ul>	강의자료ppt 『미학 강의I』	
11	<p>표현과 개념</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 예술에서 표현과 개념의 패러다임은 어떻게 다른가?</li> <li>○ 누가 예술가가 되는가?</li> </ul>	강의자료ppt 『미학 강의I』	
12	<p>문화산업과 예술</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 예술과 일상은 어떻게 구별되는가?</li> <li>○ 문화산업은 예술인가, 산업인가?</li> </ul>	강의자료ppt 『도구적 이성 비판』	
13	<p>예술과 매체</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 기술복제 시대의 예술작품은 어떤 변화를 겪는가?</li> <li>○ 자연의 인간화와 인간의 자연화로 가는 예술은 가능한가?</li> <li>○ 기계의 인간화와 인간의 기계화 과정에서 예술은 어디에 있는가?</li> </ul>	강의자료ppt 『기술복제시대의 예술작품』	
14	<p>예술과 현실</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 위대한 예술가들은 어떻게 현실의 변화에 대응했는가?</li> <li>○ 부정적 현실을 긍정하는 예술과 부정하는 예술은 어떻게 다른가?</li> <li>○ 예술은 우리에게 무엇을 원하는가?</li> </ul>	강의자료ppt 『미학 강의I』	
15	기말고사		