

강의 정보

입력 일자 : 2023.01.07

교과목명	현대작가론	학수번호	KLA0020	분반	00		
핵심역량	B(창의적사고)	학년	3학년	학점	3		
강의시간							
강의진행방식	원격수업	평가방법	등급평가				
수업운영방식	동영상	비대면솔루션	미사용				
평가만점점수	평가비율	출석	발표	과제	중간고사	기말고사	기타
100	배점비율	20			40	40	

모든 장애 학생 공통지원사항

- 수업 전 수업 자료를 수업커뮤니티 자료실에 제공할 수 있음
- 평가시 필요한 경우 대필도우미 지원,시간 연장 허용
- 학습 상담 지원

장애영역별 지원

- 시각장애 학생
- 필요한 경우 강의 내용 녹음 허용
 - 평가시 시험문제 확대 복사, 대필 도우미 지원
- 청각장애 학생
- 필요한 경우 수업과 평가시 수어 통역, 문자 통역 지원
- 지체장애 학생
- 필요한 경우 대필도우미 지원, 이동 지원
- 발달장애 학생
- 필요한 경우 수업튜터링 지원

5대 핵심역량

핵심역량	지역형 리더역량	창의적 사고역량	실용적 융복합역량	의사소통역량	글로벌역량
반영비율(%)	0	80	10	10	0

전공능력기반 연관성비율

항목	기초학문 탐구 능력	사회·문화 확장 능력	지역·세계 소통 능력
비율(%)	100		

담당교수

교수명	윤애경	소속	국어국문학과	연락처	
-----	-----	----	--------	-----	--

교과목 개요(교과목표 및 교과내용)

본 강좌는 우리 근현대문학사의 전개에 있어서 1910년대~1930년대에 걸쳐 중요한 작가, 시인들의 작품을 중심으로 연구하는 작가론적인 방법론을 추구한다. 이를 통해 우리 근현대문학사에서 주요 작가와 그의 작품세계가 지닌 특징과 의의에 대한 체계적 이해를 목표로 한다.

* 장애학생의 경우 장애학습지원센터와 강의 및 과제에 대한 사전 협의가 가능합니다.

선수과목 및 수강필수조건

교재 및 참고문헌

구분	서적명/저자명/출판사/출판년도
교재	ppt 자료
참고문헌	현대작가론/ 홍성암, 유순영 편저/ 삼영사/ 1999 외

교과목 학습 성취도 평가 항목(평가방법)

평가항목 : 출석20%+ 중간고사 40%+기말고사 40%

평가방법 : 1) 상대평가A+~A0-수강인원의 30% 이내, B+~B0-수강인원의 40% 이내,
C+ 이하-수강인원의 30% 이상
2) 지각 3회시 결석 1회로 처리(1.5점 감점)
3) 수업시간의 3/4 이상을 출석하지 않은 경우, 0점(F) 처리

상담시간

e캠퍼스 본 강좌 홈페이지 상단 <쪽지> 메뉴를 통해 상시 운영

관련 홈페이지

주별강의계획

주순	강의주제 및 강의내용	강의방법
1 주	강의 소개 <현대작가론> 강좌의 목표는 무엇인가?	설강
2 주	이광수의 문학과 사상은 우리 근대문학사에서 어떠한 의미를 갖는가?	설강 <무정>, <흙>, <단종애사>
3 주	김동인의 순문학옹호는 어떠한 의미를 갖는가?	설강 <배따라기>, <감자>, <대수양>

4 주	염상섭의 리얼리즘적 세계관은 무엇이며, 어떻게 형상화되고 있는가?	설강 <표본실의 청개구리>, <만세전>
5 주	현진건의 반어적 수법은 작품의 내용과 어떻게 조화를 이루는가?	상동 <운수 좋은 날>, <고향>, <빈처>
6 주	이기영이 프로문학의 도식성을 극복한 작가로 평가되는 까닭은 무엇인가?	상동 <서화>, <고향>
7 주	채만식의 풍자문학이 갖는 궁극적 의미는 무엇인가?	상동 <레디 메이드 인생>, <태평천하>
8 주	박태원의 소설에서 1930년대 한국의 모더니즘은 어떻게 드러나는가? *중간고사	상동 <소설가 구보씨의 일일>, <천변풍경> 중간고사(필기시험)
9 주	이태준이 단편소설의 기수로서 지닌 예술관은 그의 문학의 서정성에 어떻게 관계되는가?	설강 <불우선생>, <달밤>, <농군>
10 주	이효석의 작품세계에서 드러나는 양면성은 어떤 의미를 가지고 있는가?	상동 <도시와 유령>, <돈>, <메밀꽃 필 무렵>
11 주	김유정의 해학적 기법이 1930년대에 갖는 의미는 무엇일까?	상동 <봄봄>, <소낙비>, <만무방>
12 주	최서해가 프로문학 작가들과 구별되는 이유는 어디에 있는가?	상동 <탈출기>, <홍염>
13 주	1930년대 말기 김동리 작품공간의 의미는 무엇인가?	상동 <무녀도>, <황토기>
14 주	김소월과 그의 시세계 한용운과 그의 시세계 정지용과 그의 시세계	<접동새>, <진달래꽃> 등 <님의 침묵> <향수>, <유리창1>, <바다2> 등
15 주	보강주	
16 주	이상과 그의 시세계 윤동주와 그의 시세계 서정주와 그의 시세계 *기말고사	<오감도> <조개껍질>, <오좁소개디도>, <사랑스런 추억> 등 <화사>, <귀촉도>, <국화 옆에서> 등 기말고사(필기시험)