

강의 계획서 (Syllabus)

● 강좌명 : 대가의 눈으로 보는 영화

● 담당 교수: 정민아(성결대학교 연극영화학부)

● 강좌 개요

- 영화를 감상하며 인문학적인 교양을 바탕으로 깊이 있게 생각하는 훈련을 함으로써 보다 즐겁게 영화를 이해하고, 예술성 있는 콘텐츠를 만들 수 있는 기본적인 자질을 기른다.
- 일회성 인상만으로 영화를 바라보는 것이 아니라 현대철학에서 중요한 위치를 점하는 대가들의 눈으로 영화를 해석하여 영화분석의 지적 즐거움을 경험한다.
- 대가의 시각에서 영화를 본 후, 이를 자신만의 아카데믹한 언어로 해석하고 비평하여 한 단계 높은 영화감상의 즐거움을 누린다.

● 수업 목표

- 현대 주요 철학자들의 이론의 쟁점을 살펴보고, 이들이 대가의 위치에 선 역사적 맥락을 공부한다.
- 현대 대가의 이론이 영화 비평에 어떻게 적용되는지, 또한 시나리오를 쓰거나 콘텐츠를 만들 때 어떤 합의점을 새겨 넣어야 하는지 훈련한다.
- 현대 철학에 대한 공부와 교양을 바탕으로 콘텐츠를 비평하고 창작한다.

● 수업일정 (10차시)

차시	학습 주제	학습 내용
1	오리엔테이션. 현대철학의 쟁점	<설국열차> 분석
2	마르크스. 자본, 계급, 노동	체호프와 <갈매기> 분석
3	니체. 권력의지, 초인, 영원회귀	<위플래쉬> 분석
4	프로이트. 오이디푸스 콤플렉스, 성심리 단계	<케빈에 대하여> 분석.
5	브레히트. 서사극과 생소화 효과	<드라이브 마이 카> 분석
6	융. 빛과 그림자	<렛미인> 분석
7	라캉. 거울단계,상상계,상징계,실재계	<파워 오브 도그> 분석
8	푸코. 광기, 젠더, 감시, 처벌	<헤어질 결심> 분석
9	레비스트로스. 구조주의 인류학	<아바타> 분석
10	후기구조주의와 자본주의	<기생충>과 <버닝> 분석

● 참고도서

Thomas, B. J. (1990). Elementary Vocabulary. Longman.

Karen, B. & Christine, R. (2005). Get Ready to Write: A First Composition Text. (2nd Edition). Pearson ESL.

Tim, H. & Allan, R. (1995). Exploring English 2: Workbook. Longman.