
신한 공개강의자료(OCW) 계획서

| | | |
|-------|------------|-----|
| 학 과 | 리나시타교양대학 | |
| 과 목 | 스토리텔링과 장르 | |
| 학 점 | 3 | |
| 개설학기 | 2022년도 1학기 | |
| 개발형태 | 강의동영상 | |
| 과제책임자 | 성 명: | 김아름 |
| | 전 화: | |
| | e-Mail: | |

2022. 4 . 5 .

【양식 2-1】

신한OCW 강의공개 사업 개요

| | | | | |
|----------------------|---|-----------------------|-----------|-------------|
| 교과목명 | 스토리텔링과 장르 | 개설학과 | 리나시타교양대학 | |
| 담당교수 | 김아름 | 개설학기 | 2022년 1학기 | |
| 학점/시간 | 3 | 담당교수 연 락 처 | 내선 | H/P |
| 교 과 목 개 요 | <p>현대사회는 바야흐로 스토리텔링의 시대라 해도 과언이 아니다. 이 수업은 스토리텔링에 대한 시대적 요구를 기반으로 한다. 특히 이 수업은 ‘스토리텔링’이라는 넓은 범주의 개념을 ‘장르’라는 특징으로 파악하려는 시도의 일환이다. 각각의 장르가 요구하는 몇 가지 특성이나 문법에 대해 이해하게 되면, 우리는 더욱 명확하게 서사 텍스트를 이해할 수 있게 된다. 이러한 텍스트의 이해를 바탕으로 대중 서사를 바라보는 시각을 길러 소통·창의역량을 함양하고 보다 능동적으로 작품을 향유할 수 있게 되기를 기대한다.</p> <p>이러한 교과목 목표를 효과적으로 성취하기 위해 이 교과목은 수업방식을 "혼용(온라인 강의+ 대면 강의)"하여 운영할 예정이다.</p> | | | |
| 학습대상 | · | | | |
| 교 재 | 없음 | | | |
| 참고문헌 | 없음 | | | |
| 주 차 | 강의개요 | | | 비고 |
| 1주차 | 스토리텔링의 시대 스토리텔링의 필요성 | | | |
| 2주차 | 현대사회와 스토리, 스토리텔링 - 이야기와 스토리텔링 | | | |
| 3주차 | 스토리텔링의 개념 | | | |
| 4주차 | 스토리텔링과 매체의 관계 이해 | | | |
| 5주차 | 스토리텔링의 장르문법1- 성장서사의 구조 | | | |
| 6주차 | 스토리텔링의 장르문법1- 성장서사의 법칙 | | | |
| 7주차 | 스토리텔링과 향유자의 관점 | | | |
| 8주차 | 중간고사 | | | 중간시험 |
| 9주차 | 스토리텔링의 장르문법2- 영웅서사의 구조 | | | |
| 10주차 | 스토리텔링의 장르문법2- 영웅서사의 법칙 | | | |
| 11주차 | 스토리텔링의 장르문법3- 로맨스멜로서사의 구조 | | | |
| 12주차 | 스토리텔링의 장르문법3- 로맨스멜로 서사의 법칙 | | | |
| 13주차 | 스토리텔링의 장르문법4-추적모티프의 구조 | | | |

| | | |
|------|------------------------|------|
| 14주차 | 스토리텔링의 장르문법4-추적모티프의 법칙 | |
| 15주차 | 기말고사 | 기말시험 |