

【붙임3】

강의계획서

※ 한 학기 강좌 전체 주차의 내용을 포함하고 있어야 하며, 교재가 있는 경우 강의계획서 내에 교재정보를 반드시 기재

※ 계획서 양식은 자유롭게 작성

과목명	회화	담당교수	박동진	
강의유형	강의 및 이론중심	토론발표 중심	실험 · 실습중심	실기중심
				○
강의목표 및 개요		<ul style="list-style-type: none"> ◦ 회화지도를 통해 회화의 특성과 개성을 창조하고 새로운 시각과 관찰을 통한 정확한 표현기법을 숙지하여 창의적인 작품을 창조하는데 그 목적이 있음 ◦ 구상적 표현을 바탕으로 새로운 시각표현을 실현하는데 그 의미를 둠 ◦ 순수회화를 통해 따뜻한 인성교육 함양에 목표를 둠 ◦ 교육현장에서 회화를 활용한 수업방법 연구 ◦ 미래 교육현장 변화에 ICT(정보통신기술)을 활용한 미술실기 수업 개발 ◦ 학습자중심의 작품전시과정에서 협동학습을 통해 공동체 역량강화 ◦ 크리틱을 통해 자기 및 타인에 대한 이해를 확장하여 공동체의식과 팀워크역량 향상 		
참고서		<p>회화를 보는 눈/수잔 우드워드 지음/열화당 세계명화집/삼성출판사 현대미술의 이해/김해성/열화당</p>		

2021학년도 2학기 주차별 강의 내용

차시	주제	세부 내용
1	색의 이해	<ul style="list-style-type: none"> - 색채의 감성과 특성 - 시대변화에 따라 기술·환경과 색 선호도와의 연관성 - 색채의 기본적인 체계를 이해
2	인상주의 미술 연구	<ul style="list-style-type: none"> - 인상파 미술의 역사 - 인상주의 미술 연구
3	사물을 보는 눈(입체파연구)(1)	<ul style="list-style-type: none"> - 입체주의 미술의 역사 - 입체주의 미술 연구
4	사물을 보는 눈(입체파연구)(2)	<ul style="list-style-type: none"> - 입체주의 미술의 역사 - 입체주의 미술 연구
5	드로잉의 이해	<ul style="list-style-type: none"> - 드로잉(소묘)의 역사 - 소묘 기법 연구

6	수채화 표현 기법연구	<ul style="list-style-type: none"> - 재료의 특성 이해, 원근법에 대한 이해 - 채색기법 이해, 구도의 이해 - 그리는 순서에 대한 설명
7	유화 표현 기법 연구	<ul style="list-style-type: none"> - 유화 표현 기법 연구 - 유화의 역사, 재료의 특성 이해 - 공간감에 대한 이해 - 스케치의 요령과 채색 방법, 표현 기법 연구
8	아크릴 표현 기법 연구	<ul style="list-style-type: none"> - 아크릴 표현 기법 연구 - 재료의 역사적 성찰 - 조형의 원리 연구 - 추상미술의 전개 과정에 대한 이해 및 연구