

강 의 계 획 서(Syllabus)

[1] 기본 정보(Basic Information)

■ 강의 정보(Course Information)

개설년도/학기 (Year/Semester)	2021 / 1	개설 캠퍼스 (Campus)	안성(Anseong Campus)	
교과목번호 (Course No.)	55452	분반번호 (Class No.)	01	학점 (Credit) 2
교과목명 (Course Title)	음악감상법 I(MUSIC LISTENING I)	강의시간/강의실 (Time/Room)	801관(중앙문화관) 101호 <강의실> 화7,8(College of Foreign Language 101호 <강의실> TUE7,8)	
이수구분 (Course Classification)	전공(Major)	과목구분 (Lecture Type)	단독강의(Lone-teaching course)	
강의유형 (Course Type)	실기(Practice course)	원어강의 여부 (Medium of Instruction)		
대학 자체 인증 여부 (Accreditation)		공학교육인증 여부 (Accreditation of Engineering Education)		
개설대학 (College)	예술대학(College of Arts)	개설학과(부) (Department)	예술대학 클로버 예술학부 실용음악(Department of Applied Music)	
e-class 활용여부 (Usage of e-class)	No	유연학기		

■ 교수자 정보(Instructor Information)

교수명 (Name)	오대원(Oh daewon)	소속 (Department)	실용음악(Department of Applied Music)
연구실전화번호 (Office Phone No.)		연락처 (Contact No.)	
E-mail 주소 (E-mail)		학과전화번호 (Department Phone No.)	
상담가능시간 (Office Hour)	화요일 9교시이후	연구실위치 (Office Location)	
홈페이지 (Course Web-site)			

[2] 학습 목표/성과(Learning Objectives/Outcomes)

■ 과목 설명(Course Description)

라시데 음악을 중심으로 시대적 배경과 음악의 종류와 특징, 작곡가별 악곡의 특징, 스타일별 음악 등을 감성을 통해 파악하며 이론적 지식과 감성의 폭을 넓힌다

■ 선수과목 및 공통필수과목(Prerequisites and Co-requisites)

■ 학습 목표(Learning Objectives)

1. 시대별, 스타일별 음악에 대한 이해의 폭을 넓히고 실질적이고 현실적으로 더 가까워진 수업을 진행할 수 있다.
2. classic 음악에서부터 jazz, 대중음악에 이르는 방대한 양의 음악을 습득함으로써 음악적 역량을 넓히고 동시에 음악인으로써의 음악적 지식의 향유를 가능케 한다.

■ 학습 성과(Learning Outcomes)

1. 학생들의 K-POP음악에 대한 이해의 폭을 넓히고 조금 더 실질적이고 현실적으로 더 가까워진 수업을 진행할 수 있다.
2. classic 음악에서부터 jazz, 대중음악에 이르는 방대한 양의 음악을 습득함으로써 음악적 역량을 넓히고 동시에 음악인으로써의 음악적 지식의 향유가 가능케 한다.

[3] 강의 진행 정보(Course Methods)

■ 강의 진행 방식(Teaching and Learning Methods)

강의 진행 방식(Teaching and Learning Methods)	추가 설명(Additional Description)
강의(Lecture)	각 장비의 구조와 전반적인 음원제작환경의 이해
개인발표(Individual)	개인이 선정한 앨범에 대한 설명과 내용발표

■ 과제(Assignments)

과제(Assignments)	횟수(No.)	과제 설명(내용, 양식, 분량 등)(Assignments Description)
개인발표(Individual)	1	취향에 맞는 음악 자료를 준비하여 발표한다.

■ 수업 자료(Textbooks, Reading, and other Materials)

수업 자료 (Textbook/Reference)	제목(Title)	저자(Author)	출판일/계재일 (Year of Publication/etc)	출판사/학회지 (Publisher/Name of Journal)	판차사항/권 호정보(No. of Edition)
주교재(Main Textbook)	서양음악사	영한, 김문자 외 5명	2009.02.10	심철당	
주교재(Main Textbook)	한국 대중음악사 개론	장유경, 서병기	2015.08.10	성안당	

[4] 학습 평가 방법(Student Assessment)

평가 항목(Assessment Item)	평가 비율 (%)(Assessment Ratio)	추가 설명(Additional Description)
출결(Attendance)	20	
중간시험(Mid-term Exam)	30	

평가 항목(Assessment Item)	평가 비율 (%)(Assessment Ratio)	추가 설명(Additional Description)
기말시험(Final Exam)	40	
과제(Assignment)	10	발표

[5] 수업 일정(Course Schedule)

주(Week)	강사명 (Instructor)	수업주제 및 내용(Topic & Content)	학습과제 (Student Assignment)	추가설명 및 교수과제 (Additional Description & Instructor Assignment)
1	오대원	클래식 음악 감상의 이해		클래식 음악 감상의 중요성과 음악적 이해
2	오대원	중세음악의 감상		그레고리오 성가, 다성음악
3	오대원	르네상스 음악의 감상		조스캥, 팔레스트리나의 음악 감상
4	오대원	바로크 음악의 감상		헨주콕, 소나타음악의 감상 바흐와 비발디의 음악 감상
5	오대원	고전음악의 감상		하이든의 음악감상 모차르트의 음악감상 베토벤의 음악감상
6	오대원	낭만주의 음악의 감상		쇼팽, 베를리오즈, 드보르작, 멘델스존, 슈만의 음악 감상
7	오대원	음악감상		바하, 슈만, 차이코프스키, 쇼팽, 라흐마니노프의 대표곡 감상
8	오대원	중간고사		e-class 공지사항 확인
9	오대원	대중음악 감상의 이해		대중음악 감상의 중요성과 음악적 이해
10	오대원	rock 음악의 이해 (1)		50년대 rock음악의 이해
11	오대원	rock 음악의 이해 (2)		60년대 비틀즈 음악의 이해
12	오대원	rock 음악의 이해 (3)		1970년대 이후 hard rock 음악의 이해
13	오대원	blues 음악의 이해 (1)		blues음악의 태동
14	오대원	blues 음악의 이해 (2)		블루스음악 전성기의 기타리스트
15	오대원	folie artist의 이해		소리를 만들어내는 folie artist의 이해
16	오대원	기말고사		e-class 공지사항 확인

[6] 수강생 학습 안내 사항(Guide to Learning)