

수업계획서

강의개요 및 교수 목표

선수 및 후수 과목 : 없음

강의개요 : 한국예술에서 나타난 한국의 미적 정서와 특성을 신명, 해학, 소박, 평안, 자연미, 선의 미 등의 키워드를 중심으로 고전에서부터 현대 예술에 이르기까지 다양한 사례를 통해 학습하고 토론, 퀴즈 등을 통해 스스로 이해하고 체감하도록 한다.

교수 목표 : 한국문화의 사상적 뿌리가 되는 천지인 삼재론과 태극사상, 그리고 한국문화의 핵심이 되는 풍류정신에 대한 기본 개념을 익힌다. 흥, 한, 무심의 미의식과 이들과 연계되는 한국의 미적 정서를 기초로 한 다양한 해석을 통해 현대적 디자인을 이해하기 위한 예술적 소양을 제공한다.

학습효과 : 한국문화의 이해를 기반으로 하는 디자인교육과 창의성 교육의 실행으로 교육콘텐츠의 독창성 및 대학교육의 특성화에 기여

| 교 재 명 | 저자명 | 출 판 사 | 출판년도 |
|----------------|-------------------|-------|------|
| 주교재: 자체 제작 PPT | 윤지영, 장주영 박수진, 정채윤 | | 2020 |
| 부교재: 한국의 미학 | 최광진 | 미술문화 | 2015 |

| 주 차 | 강의내용 | 참고도서 page |
|-----|---|-------------|
| 1주 | 1차시 오리엔테이션 : 교과목 및 교수자 소개 • 교과목소개, 강의의 개요, 강의내용 및 평가 | 자체 PPT (풍류) |
| | 2차시 한국문화와 예술의 심층 : 근거를 이루는 사상 • 천지인(天地人) 삼재(三才)론, 태극(太極)사상 • 한국미학의 원류 : 풍류(風流) | |
| | 3차시 한국미학의 원류 : '풍류'의 개념 • 풍류도 : 최치원-점화군생 • 화랑도, 미적이상 : 신인묘함 | |
| 2주 | 1차시 한국적 풍류 예술1 : • 풍류예술, 풍류인, 풍류성 | 자체 PPT (신명) |
| | 2차시 한국적 풍류 예술2 : • 풍류심, 풍류정신과 멋, 풍류심의 유형 | |
| | 3차시 한국예술과 미의식의 구조 • 흥, 무심, 한 • 미적 범주 : 신명, 해학, 소박, 평온 • 한국미학의 체계 종합 | |
| 3주 | 1차시 신명 : 역동적인 한국 흥의 미의식 | 자체 PPT (신명) |
| | 2차시 신명의 작품감상 및 이해1_한국예술 | |
| | 3차시 신명의 작품감상 및 이해2_현대미술 | |

| | | | |
|-----|--------------------------|--|-----------------|
| 4주 | 1차시 | 해학 : 한국적 해학의 미의식과 인문정신 | 자체 PPT (해학) |
| | 2차시 | 해학의 작품감상 및 이해1_한국예술 | |
| | 3차시 | 해학의 작품감상 및 이해2_현대미술 | |
| 5주 | 1차시 | 소박미의 개념 | 자체 PPT (소박미) |
| | 2차시 | 소박미의 특성 | |
| | 3차시 | 소박미에 대한 견해와 작품 | |
| 6주 | 1차시 | 평온미의 개념 | 자체 PPT (평온미) |
| | 2차시 | 평온미의 특성 | |
| | 3차시 | 한국적 평온미에 대한 견해와 작품 | |
| 7주 | 1차시 | 신명(神 明): 건강한 생명력 | 자체 PPT (선의미) |
| | 2차시 | 율려(律呂): 운율과 우아한 곡선 | |
| | 3차시 | 선의 미 : 현대미술 작품 감상과 이해 | |
| 8주 | ※ 중간시험(오프라인) : 단답형 및 주관식 | | |
| 9주 | 1차시 | 자연미 : 전통을 중심으로 | 자체 PPT (자연미) |
| | 2차시 | 자연미 : 서구회화의 비교 | |
| | 3차시 | 자연미3 <ul style="list-style-type: none"> • 현대 미술작품 감상과 이해1 • 현대 미술작품 감상과 이해2 | |
| 10주 | 1차시 | 한국 전통 건축의 자연미1 <ul style="list-style-type: none"> • 한국전통건축의 자연미 : 궁궐 | 자체 PPT (자연미) |
| | 2차시 | 한국 전통 건축의 자연미2 <ul style="list-style-type: none"> • 한국전통건축의 자연미 : 종묘 | |
| | 3차시 | 한국 전통 건축의 자연미3 <ul style="list-style-type: none"> • 한국전통건축의 자연미 : 사찰과 서원 • 한국전통건축의 자연미 : 한옥 | |
| 11주 | 1차시 | 한국전통 · 예술의 현대적 디자인 사례 1 (건축 공간) | |
| | 2차시 | 한국전통 · 예술의 현대적 디자인 사례 2 (실내공간가 가구) | |
| | 3차시 | 한국전통 · 예술의 현대적 디자인 사례 3 (디자이너의 한옥) | |
| 12주 | 1차시 | 한국전통 · 예술의 현대적 디자인 사례 4 (영상) | |
| | 2차시 | 한국전통 · 예술의 현대적 디자인 사례 5 (제품) | |
| | 3차시 | 한국전통 · 예술의 현대적 디자인 사례 6 (시각 및 기타) | |
| 13주 | 1차시 | 한국의 대표 예술품 : 회화, 공예 | |
| | 2차시 | 한국의 대표 예술품 : 조각, 건축 | |
| | 3차시 | 한국대표 예술품 탐방 : 박물관, 미술관 견학 | |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 14주 | 1차시 | 한국미학과 조형의 종합 리뷰 <ul style="list-style-type: none"> • 한국예술과 미의식의 구조 • 작품사례 : 전통에서 현대로 | |
| | 2차시 | 한국 예술과 디자인문화의 이해 | |
| | 3차시 | 한류문화의 가치 | |
| 15주 | ※ 기말고사(오프라인) : 한국 예술의 미적 정서와 현대적 가치 단답형 및 주관식 | | |