

# 2020학년도 1학기 교수계획표

교과목명	문화장르와스토리텔링	교과목번호	C035514	분반	029
개설학과	미디어커뮤니케이션학과	개설학년	3	학점-이론-실습	3.0 - 3.0 - 0.0
강의시간 및 강의실					
담당교수	임영호	연구실 (상담가능장소)		상담시간	
		연락처		이메일	
수업방식	■ 강의식 ■ PBL □ TBL ■ 온라인콘텐츠활용 □ 기타				
평가방법	-퀴즈 (50%); 분석사례 발표 (40%); 참여 (10%) * 강의중 발표 참여는 필수임. 이 과목은 학생 주도의 프로젝트 중심으로 진행할 예정임. * 출석 부정 적발시에는 F 처리함. * 학점 산정: 총점 기준으로 판정하되, '미흡' 항목이 있으며 학점 하향 부여. * 장애학생의 경우 시험시간의 연장이 가능하며, 대필이나 컴퓨터를 활용하여 시험에 응할 수 있습니다.				
선수과목 및 지식	해당 없음				
교수목표	대중문화 장르에서 영상표현기법이나 서사구조 등 의미 전달방식을 이해하고 분석하는 데 도움이 되는 기본 개념과 이론을 배운다. 또한 이를 다양한 실제 사례 분석에 적용해보면서 대중문화의 스토리텔링 방식을 이해하고 분석하는 능력을 기르는 데 있다.				
강의개요	장르와 내러티브 관련 논의를 살펴보고 이를 실제 텍스트에 적용해보는 데 중점을 둘 예정임. * 장애학생의 경우 장애학습지원센터와 강의 및 과제에 대한 사전 협의가 가능합니다.				
<b>교재 및 참고자료</b>					
주교재	- 닉 레이시/ 임영호 옮김 (2020). <내러티브와 장르>, 산지니. - 강의자료 pack				
참고자료	이종승 (2016). <미장센>. 아모르문디 영화총서 2. 박우성 (2017). <영화 언어>. 아모르문디 영화총서 8. 김형석 (2018). <영화 편집>. 아모르문디 영화총서 10.				

주별 강의계획		
주차	강의 및 실험 실기 내용	과제 및 기타 참고사항
제1주	[표절, 시험 부정행위 예방교육 및 실험·실습 안전교육 실시] 강의 소개	온라인강의
제2주	이미지 분석의 기초	온라인강의
제3주	이미지 시퀀스 분석의 기초.	온라인강의
제4주	영상표현 관습의 전통: 도상해석학	온라인강의
제5주	내러티브의 기본 개념과 이론	온라인강의
제6주	내러티브의 역사	온라인강의
제7주	내러티브 이론 2	
제8주	중간고사 기간	
제9주	사례 발표	
제10주	장르 이론의 기본	
제11주	장르 이론 (계속)	
제12주	장르 이론 2	퀴즈 시험
제13주	사례 분석 발표와 토론	
제14주	사례 분석 발표와 토론	
제15주	사례 분석 발표와 토론	기말 과제 제출
제16주	보강주간	
첨부파일		