

강의계획서

| 과목명 : 성악실습 | | | |
|------------------------|---|------------------------------|------|
| 학습 목표 | 1. 민요, 남도민요, 판소리에 관한 이론 지식 함양 2. 남도민요의 발성, 음악적 특징(시김새) 등에 대한 정확한 표현 3. 남도민요를 활용한 새로운 한국 전통음악의 모색 | | |
| 학습 성과 | 전통예술의 뿌리인 민요 중에서도 가장 뚜렷한 특징을 지닌 남도민요와 판소리를 이해하기 위한 기본 지식을 습득하고 그것을 전공영역에 적용하는 능력을 함양한다. 음악교과서의 악곡 등 다양한 악곡을 활용하여 전통성악의 교육 현장에서 실제적으로 적용할 수 있도록 한다. | | |
| 수업 자료 | CAU 성악실습(김예진), 임용국악실기(김예진 외) | | |
| 수업 일정(Course Schedule) | | | |
| 주 | 강사명 | 수업 주제 및 내용(Topic & Contents) | 학습과제 |
| 1 | 김예진 | 성악실습에 관하여 | |
| 2 | 김예진 | 남도민요-진도아리랑 | 복습 |
| 3 | 김예진 | 남도민요-신 뱃노래, 상주아리랑 | 복습 |
| 4 | 김예진 | 남도민요-새타령, 강강술래 | 복습 |
| 5 | 김예진 | 남도민요-남원산성, 성주풀이 | 복습 |
| 6 | 김예진 | 남도민요-동해바다, 금강산타령 | 복습 |
| 7 | 김예진 | 남도민요-농부가, 육자배기 | 복습 |
| 8 | 김예진 | 남도민요- 총 정리 | 복습 |
| 9 | 김예진 | 판소리-춘향가 중 자진사랑가 | |
| 10 | 김예진 | 판소리- 휘모리 장단 | 복습 |
| 11 | 김예진 | 판소리- 돈타령, 화초장 | 복습 |
| 12 | 김예진 | 판소리- 단가 사철가 | 복습 |
| 13 | 김예진 | 판소리- 적벽가 중 도원결의 | 복습 |
| 14 | 김예진 | 판소리- 적벽가 조자룡 활 쏘는 대목 | 복습 |