

# 강 의 계 획 서

교과목명(강의언어)	연극영화의이해	담당교수명	이 태 규 (인)	이름 영문: Lee, Tae Kyu
소속	정규과정	수업진행방법	온라인	

## 1. 강의 소개

실용적 영상 및 예술적 영상이 가지고 있는 의미들을 예술성, 사회성, 영상 미학 측면에서 분석해 보고, 이를 위한 기술의 접목 및 실제적 활용 측면을 강의 통해 진행한다. 학습자들은 영상예술에 대한 전반적인 이해와 사고를 증진할 수 있는 동시에 영상이 가지고 있는 다양한 의미들을 체득할 수 있다.

## 2. 수업 목표

영화예술, 영상예술에 있어 기본적인 역사, 장르의 종류, 영상 기술 및 기타 필수적인 요소 등 영상예술의 본질을 이해하고, 이를 통해 영상예술의 미학적 특성을 습득할 수 있다.

## 3. 교재 및 참고자료

구분	저자	출판년도	서명	출판사	출판지
교재	문관규, 유양근, 이명자, 함춘성	2016	초보자를 위한 시네클래스	커뮤니케이션북스	커뮤니케이션북스
부교재	임영호, 장지현, 진승현, 상성순	2016	방송제작론(12Edition)	한경사	한경사

## 4. 학습목표 및 목차

주차	강의 주제	강의 내용 설명 및 성취수준	수업방식
1	영상이란 무엇인가?	- 오리엔테이션 - 영화, 영상에 대한 이해 - 영화와 방송의 차이 및 발전	온라인
2	영화의 시작과 구분	- 영화의 역사 - 기술, 산업, 오락으로써의 영화	온라인
3	영화제작에 있어 단계별 제작과정 및 제작 스태프 구성	- 영화의 단계별 제작과정에 대한 고찰 - 영화의 제작 스태프 구성 및 제작 요건	온라인
4	영화의 스타일	- 앵글, 샷, 렌즈 - 조명과 색 - 특수효과	온라인
5	영화의 미장센	- 영화의 시각 디자인 - 미장센의 개념 - 미장센 연구	온라인
6	영화의 움직임과 역동성	- 연기적 측면 - 카메라의 움직임 - 기술적인 왜곡	온라인
7	시각효과의 혁명-1/2	- 특수효과의 역사 - VFX(Visual Effect)를 통한 영화에서의 시각효과 - 대표작품들에 대한 이해	온라인 -7주차까지 중간고사 시험범위
8	시각효과의 혁명-2/2 (중간고사 병행)	- 특수효과의 역사 - VFX(Visual Effect)를 통한 영화에서의 시각효과 - 대표작품들에 대한 이해	온라인 / 중간고사 병행 -8주차부터 기말고사 시험범위
9	영화에서의 포스트 프로덕션	- 포스트 프로덕션과 편집 - 편집의 과정과 방법 - 다큐멘터리의 개념 - 편집 스타일 - 몽타주	온라인
10	다양한 영화 이론	- 현실주의 - 초현실주의 - 형식주의	온라인
11	영화에서의 사운드	- 영화 음악 - 음향 효과	온라인
12	영화에서의 애니메이션 활용	- 기술의 측면에서의 애니메이션 - 애니메이션 대표작품들에 대한 이해	온라인
13	텔레비전 프로그램 제작 시스템	- 텔레비전 제작에 관한 전반적인 제작 시스템 및 방법	온라인
14	현장제작과 대규모 중계방송	- 텔레비전 프로그램 중 현장제작과 대규모 중계방송에 관한 방법연구 - 다양한 현장 제작 프로그램	온라인
15	기말고사	기말고사	